

<<陈惇自选集>>

图书基本信息

书名：<<陈惇自选集>>

13位ISBN编号：9787532926275

10位ISBN编号：7532926273

出版时间：2007-1

出版时间：山东文艺

作者：陈口

页数：577

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈惇自选集>>

### 内容概要

有鉴于此，北师大文学院组织出版了《励耘文库》这套自选集系列丛书。

在某种意义上，它们可视为北师大中文学科的前辈学人们对上述问题做出的回答。

丛书作者均为本院成果斐然、卓有建树的专家教授。

这些现已离退休的前辈学人孜孜矻矻、忘我耕耘，用数十年如一日的清苦与执著诠释着“诚朴”之精义，为北师大中文学科的发展倾注了毕生的心血。

丛书所收录的论文，均系作者自选的代表性作品。

这些写作于不同时期、关注不同论题的学术文字，不仅是对作者学术生涯的一次欣然回顾，也以浓缩的方式集萃了作者精深的学术思考和卓著的学术成就。

更为重要的是，这一篇篇浸透着学识、睿智、思想与操守的文章，负载着传承百年师大优良传统的使命，见证了当代学者难能可贵的历史责任与学术情怀。

<<陈惇自选集>>

书籍目录

总序

自序

第一编 论莎士比亚

“文艺复兴”时代的巨人——莎士比亚论纲

历史与现实——莎士比亚的历史剧

欢悦与幽默

——莎士比亚的喜剧 /

悲愤与哲理

——莎士比亚的悲剧

莎士比亚与基督教

——从《威尼斯商人》说起 /

两相对照层层铺垫

——莎士比亚《第十二夜》的形象体系

一个理想主义者的悲剧

——哈姆莱特形象分析

新旧交替时代的人物画廊

——《哈姆莱特》里的次要人物形象

《哈姆莱特》的题材、情节结构和人物塑造

化无形为有形

——莎士比亚《麦克白》的心理刻画

莎士比亚的爱情十四行诗

第二编论莫里哀及其他

法国喜剧大师莫里哀

莫里哀创作的民主倾向

莫里哀与路易十四

莫里哀创作的新起点

——(可笑的女才子)

近代社会问题剧的开端

——莫里哀的《太太学》

欧洲古典喜剧的经典作品

——莫里哀的《达尔杜弗》

“高度悲剧性”的喜剧

——莫里哀的《吝啬鬼》

开拓者的功绩

——左拉的《小酒店》

20世纪西方戏剧的现代化走向

第三编比较文学

<<陈惇自选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>