第一图书网, tushu007.com

<<黄翔鹏文存(上下卷)>>

图书基本信息

书名：<<黄翔鹏文存(上下卷)>>

13位ISBN编号：9787532926695

10位ISBN编号：7532926699

出版时间：2007-5

出版时间：山东文艺出版社

作者：黄翔鹏 著,中国艺术研究院音乐研究所编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

黄先生音乐学研究全集，包括《传统是一条河流》《溯流探源——中国传统音乐研究》《中国人的音乐和音乐学》《乐问》以及未编辑成集的文论。
此外先生还有实践其“同均三宫”学术思想而编订的乐谱集《中国传统音乐一百八十调谱例集》。

作者简介

黄翔鹏，曾用名黄祥鹏、祥鹏、羊鹏等。
音乐研究所研究员，江苏南京人，中共党员。
1927年12月26日生于南京，卒于1997年5月8日。
1941年在南京钟英中学就读期间，加入“团结救国社”（又名“萤社”），从事抗日活动。
1945年8月加入中国共产党，任学校地下党支部书记。
在中共地下党的安排下，1947年金陵大学物理系肄业后，考入南京国立音乐院理论作曲系，1951年于中央音乐学院理论作曲系毕业。
曾任中央音乐学院音乐学系讲师，中国艺术研究院博士生导师，中国音乐家协会常务理事兼民族音乐委员会主任，中国传统音乐学会会长，《中国音乐文物大系》主编，1985年至1988年任音乐研究所所长，1988年离休。
1991年被香港民族音乐学会赠予“荣誉会员”称号，同年又被香港中文大学聘为校外考试委员。
　　他的研究主要在中国音乐史和中国传统音乐理论两个领域，对出土和传世音乐文物的研究、传统音乐的型态学特征及其历史发展和中国乐律学史、曲调考证等诸方面都具有理论建树和新发现。
他根据社会、政治、文化的背景及音乐的型态特征，将中国古代音乐史分为三大阶段：以钟磬乐为代表的“先秦乐舞”阶段，以丝竹乐为代表的汉唐“歌舞伎乐”阶段，包括戏曲、曲子词、说唱、歌舞杂戏等音乐的“剧曲音乐”阶段；1977年率先从理论上论述一钟双音的现象，并于1978年曾侯乙编钟出土后得到全面证实，其后对曾侯乙钟铭做前所未知的乐律学研究和解释，得到国内外学术界的认同；在中国传统音乐的基本理论问题中，他首论“同均三宫”和“七律定均，五声定宫”的理论；在发掘古曲、古乐发展问题和边缘学科建设，诸如音乐与声学、文物与古文献研究方面也颇有造诣。
他还曾三次作为国家级音乐家代表团的成员出国、出境访问、讲学，四次特约在有关国际学术会议上作专题报告。

黄翔鹏虽然自谦是一个不敢写中国音乐史的音乐史研究者，但他在中国音乐史学界的成就却是有目共睹，令人敬仰的。
他在中国古代音乐史领域的乐律学、考古学、音乐形态学、古谱学、曲调考证学等方面论著颇丰，有些甚至是开创性的贡献。
他的学术业绩对于中国音乐、中国文化的宝贵价值，将得到日益深刻、广泛的认识，他的名字将发出日益明亮的光。
可以说，他是继王光祈、杨荫浏之后的又一位中国音乐史学大师。

书籍目录

燃犀
——音乐学家黄翔鹏和他的学术人生
一、传统是一条河流
田青《中国古代音乐史话》序言
古代音乐光辉创造的见证
——曾侯乙大墓古乐器见闻
开拓新的研究领域
漫谈音乐数据的电子信息处理
先秦编钟的回响
侯马钟声与山西古调
知其不可为而为之
——《中国音乐辞典》编撰有感
听“华夏之声”音乐会随想
雅乐不是中国音乐传统的主流
复制曾侯乙钟的调律问题刍议
钟磬复制的研究成果
一位肯于实地苦干的中国音乐史研究者
——写在《元代散曲研究》的前页
文化史的诗情
——《朱载堉——明代的科学与艺术巨星》卷头语
人民的口碑
——《朱载堉的传说》序
《福建南音》序
民族器乐创作的困惑
——从高胡协奏曲《云周西忆事》谈起
不同乐种的工尺谱调首辨别问题
宫调浅说
论中国古代音乐的传承关系
——音乐史论之一
革命烈士、音乐家麦新同志
战友的哀思
往事皆遗爱 人今方见思
——哀挽杨荫浏先生
杨荫浏先生和中国的民族音乐学
清末的“诗界革命”和“学堂乐歌”
“五四”新文化运动和新歌曲
“五四”后城市音乐生活中的新诗歌词
以工农为主体的词作和民族解放歌声
传统的新融合
二、溯流探源——中国传统音乐研究
新石器和青铜时代的已知音响资料与我国音阶发展史问题
先秦音乐文化的光辉创造
——曾侯乙墓的古乐器
释“楚商”
——从曾侯钟的调式研究管窥楚文化问题

“（刑田）（竹鬲）”钟每钟两音音名与阶名的乐律学分析
用乐音系列记录下来的历史阶段
——先秦编钟音阶结构的断代研究
旋宫古法中的随月用律问题和左旋、右旋
曾侯乙钟磬铭文乐学体系初探
“八音之乐”索隐(上)
——“八音之乐”与“应”“和”声考索
“八音之乐”索隐(下)
——从中、西宫廷禁令看隋代“八音之乐”的名与实
——杨荫浏《中国古代音乐史稿》学习札记
中国古代律学
——一种具有民族文化特点的科学遗产
音乐考古学在民族音乐形态研究中的作用
“弦管”题外谈
“琴律”研究
律学史上的伟大成就及其思想启示
——纪念朱载堉《律学新说》成书四百周年
《溯流探源》后记
三、中国人的音乐和音乐学
中国人的思路、风格和气派
——一个古代音乐史研究者在艺术与科学之间看到的中华炎黄文化之民族特点
对“中国乐律学史”学科建设问题的一个初步构想…
逝者如斯夫
——古曲钩沉和曲调考证问题
《中国古代音乐史稿》日译本序
传统乐种召唤着研究工作
“中国传统音乐的采风与心得”专栏前言
两宋胡夷里巷遗音初探
王耀华《三弦艺术论》序言
重视基础研究 培养后备人才
——在一个学术规划座谈会上的书面发言
曾侯乙钟磬铭辞乐律学研究十年进程
——1988年曾侯乙钟国际学术讨论会文集《曾侯乙编钟研究》代序
试从北辙觅南辕
——弦管乐调历史之谜的猜测
中国传统音乐的高文化特点及其两例古谱
楚风苗（歙）和夏代“九歌”的音乐遗踪
《中国民间歌曲集成》是文化史上的千秋大业
《兰陵王入阵曲》东传的遗音
人间觅宝
——北宋龟兹部《舞春风》大曲残存音乐的下落
音乐学在新学潮流中的颠簸
——纪念王光祈先生诞辰百周年的随想录
“20世纪国乐思想研讨会”拿开幕式上的祝词
“悟性”与人类对音调的辨识能力
——炎黄文化中几则有关辨音事例的提问
一位南音演唱家的自有特色的史论

——陈美娥《中原古乐》代序
明末清乐歌曲八首
舞阳贾湖骨笛的测音研究
均钟考
——曾侯乙墓五弦器研究
《中国音乐文物大系》(资料汇编·省区分卷)前言
铭心的影响
——记我的老师吕骥同志…
怀念李元庆同志
杨荫浏传
金湘音乐论文集序
《中国音乐录音磁带目录》小序
可敬的铺路人
——黄源洛《民族调式与和声》代序
李来璋《东北鼓吹乐研究》序
给庄壮同志的信
答蔡际洲有关南北曲问题
“新疆维吾尔族音乐乐律与调式问题讨论会”测音工作报告
(总则)
音乐的普遍性基本原理和民族的特殊规律
“右旋”、“左旋”及其顺、逆
戴念祖《声学基础知识》序
四、乐问
乐问
——中国传统音乐历代疑案百题
“为九歌、八风、七音、六律，以奉五声”
——对《乐问》之／乙的解释
先秦时代的协和观念
——对《乐问》之九的解释
“之调称谓”、“为调称谓”与术语研究
——对《乐问》之十九的解释
工尺谱探源
——对《乐问》之二十的解释
律数之秘
——对《乐问》之二十二的解释
元封百年 华工焉传
——对《乐问》之二十五的解释
中国古代音乐史的分期研究及有关新材料、新问题
中国传统音调的数理逻辑
七律定均 五声定宫
东方人的耳朵
——《扎尔扎尔中指与阿拉伯律制辨疑》小引
秦汉相和乐器“筑”的首次发现及其意义
学术书信二十六封
五、未编辑成集的文论
对几件“音乐大事”报道的意见
音乐报导的求实问题

——兼答孙钧同志
四化进程中的民族音乐工作及其问题(摘要)
一次来得太晚的评奖
建立我们自己的“基本乐理”
——《中国传统音乐180调谱例》前言
朱载堉建立十二平均律究竟是何年?
——答宁夏教育学院梁瑞问
唐宋社会生活与唐宋遗音
社会生活、历史源流与律、调、谱、器
——《鼓乐全书》代序
崔宪《曾侯乙编钟钟铭校释及其律学研究》序
《新定九宫大成南北词宫谱简谱示意本》题记
二人台音乐中埋藏着的珍宝
关于民族音乐型态学研究的初步设想
怎样确认《九宫大成》元散曲中仍存真元之声
民间器乐曲实例分析与宫调定性
六、辞书条目类
《中国艺海》
《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》(中国大百科全书出版社1989年4月第1版)
《中国大百科全书·物理学卷》(署名：黄翔鹏、戴念祖)
《中国音乐词典》
《中国音乐词典》(续编)
附录一：黄翔鹏一生纪略
附录二：黄翔鹏卧床三年记
编后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com