第一图书网, tushu007.com

<<视觉文化>>

图书基本信息

书名：<<视觉文化>>

13位ISBN编号：9787532926954

10位ISBN编号：7532926958

出版时间：2008-6-1

出版时间：山东文艺

作者：[加]朗·伯内特

页数：491

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

近几年来，有关视觉文化的研究逐渐成为国内学界关注的热点课题，吸引了文艺学、传播学、文化学、哲学和美术学等领域诸多优秀学者的倾心研究。
《视觉文化——图像媒介与想象力》探讨的是西方文化与意象、视觉和人类智力之关系的许多令人着迷的层面。
书中的许多讨论都集中于对摄影的研究，对电影和视频图像的研究，对视觉、话语、语言的研究，以及对现代媒介的社会文化语境的研究。
《视觉文化——图像媒介与想象力》认为，西方与图像的关系并不像我们经常想象的那样依赖于视觉或听觉的活动。
认为观看就会看见或是看见就会理解的假说来源于大脑思维的模型，即在极大程度上把人的意识理解为对我们所生活世界所做的镜像式反映。

<<视觉文化>>

书籍目录

视觉图像文化及其问题域(代总序)第一章　图像与视觉用录像写成的日记观看与感知的界线观看的权力照片中的眼睛波斯尼亚的死亡事件聚焦模糊：大卫·科莱什罗德尼·金：社会共同体与传播眼与耳：时间的维度看不完的镜子第二章　明箱成像器——巴特与摄影照片与图像：拍立得本雅明／巴特／伯格阿维登的奴隶摄影图像与公共空间视觉的展示照片上的他者克林特·伊斯特伍德的大酒瓶卢米埃尔和梅里埃摄像师之死萨特的记忆关于投影第三章　从摄影到电影：文本分析图像的消失：《波长》从摄影到电影：是否存在一个信息媒介？
给简·方达的一封信赛璐璐时间和上映时间摄影机·文本·画格威姆·温德斯与小津(Ozu)作为范式的经典电影经典的掩饰技巧的自然化科学与文本通过图像的意义传播错综复杂的故事透过蒙太奇镜头第四章　投影泰国的一场政变阅读海浪事实永远是虚构的记录片的仿真放映梦的影院《用自己的眼睛去看的行为》《开罗的紫玫瑰》《德国苍白的母亲》叙事——放映放映的地形学作为放映的记录片：《浩劫》、《辛德勒的名单》聆听放映聆听关岛《无意义》表演、放映和意图身份的记忆：《寂静中的尖叫》论表演放映的主体在图像的圆顶之中尼尔瓦纳：科尔特·克拜恩之死第五章　电子图像的新生命开场白：生存还是死亡——虚拟录像激进主义对理论的排斥录像与公共空间媒介理论与电子图像认识视频图像影像政治与传播以图像的方式对话录像的身体与录像的精神主体性的屏幕挑战变化共同体与传播第六章　后现代媒介的社会共同体不同身份构成的社会共同体当地旅游视觉媒介，人种学，本土文化一次罢工的图像马绍尔群岛论仪式迈克尔·杰克逊、《快乐单身派对》以及超级碗橄榄球决赛倒映景物的池塘在萨蒂·本宁的客厅里等待波德里亚虚拟印刷媒介参考书目鸣谢译后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com