

<<巨人传>>

图书基本信息

书名：<<巨人传>>

13位ISBN编号：9787532928705

10位ISBN编号：7532928705

出版时间：2008-6

出版时间：山东文艺出版社

作者：弗朗索瓦·拉伯雷

页数：317

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巨人传>>

前言

一、作者介绍 弗朗索瓦·拉伯雷(约1494-1553)是法国文艺复兴时期最伟大的作家。他出生于一个律师家庭,其童年是在乡村度过的,很早就熟悉农村的生活情况。1520年他在古老的封特奈尔·勒孔特的圣芳济修道院修行。青年时期的拉伯雷勤奋好学,在修道院里钻研拉丁文和古希腊文,阅读古代名家柏拉图、普鲁塔克、阿里斯托芬、卢奇安的作品,并与当时王国内的大师、著名的人文主义者纪尧姆·布代建立了通信联系。

后来,拉伯雷加入了本笃教派,当上了主教的秘书,随主教游历各地。在此期间,他接触了法国民歌,对戏谑剧和中世纪的民间喜剧的优秀作品产生了浓厚的兴趣。这之后,他脱去了僧衣,来到巴黎,一直学习到1530年。

1531年,他南下蒙佩利埃,在医学院就读。

1532年,他在里昂的一家医院当了医生,受到这座城市的浓厚的人文主义精神的影响。

在此期间,他着手写他的长篇小说《巨人传》。

拉伯雷在其生命的最后20年间,从事过各种各样的工作。

他一面行医,一面写他的《巨人传》,并且参与政事,曾随同弗朗索瓦一世会见过西班牙国王卡尔五世,处理棘手的外交事务,很好地完成了交给他的外交使命。

拉伯雷是文艺复兴时期一位真正的“人”。

他通晓古代语文和古代历史,既是一位医生又是一位杰出的医学专家,还是一位老练的外交家和政治评论家。

然而,在人们的记忆中,他只是伟大的小说《巨人传》的作者。

二、作品梗概 《巨人传》全书共五卷,最早的一卷是1532年问世的,而最后的第五卷到1564年,即作者死后17年才发表。

现在的这本译本是其中的前两卷。

本书的第一卷讲述了大古杰之子卡冈杜亚一落地便是一位巨人,可谓惊天动地。

到了上学年龄,父亲大古杰为他聘请了一位烦琐主义哲学家为师,致使孩子越学越糊涂。

后来他在一位人文主义的老师教育之下,研究大自然,观星望月,参观手工作坊,且进行各种体育锻炼,遂逐渐成为一个有理性的人、一个全面均衡发展的人、一个知识渊博的人文主义者和具有哲学头脑的王子。

他在巴黎游学期间,突接父亲大古杰来信,说是凶残成性的邻国霹雳王皮克罗肖来犯,他便带着自己的随从们急速返回,终于将敌军打败,恢复了和平。

其手下的约翰修士尤为英勇无畏,曾独自抗击敌军,保护修道院,得到卡冈杜亚的赏识。

小说的第二卷讲述的是卡冈杜亚之子庞大古埃的丰功伟绩。

庞大古埃与其父卡冈杜亚一样,也是个巨人,力大无穷,食量极大,刚一出生,母亲便不幸去世。

在父亲的悉心教养下,庞大古埃学习了各种各样的知识,并外出游学,增长才干。

其老师埃庇斯特蒙原为其父之随从,现为其老师,跟随其左右,时时教导。

庞大古埃在巴黎游学期间,突闻狄索普国率兵犯境,便带着自己的随从急速返回,与敌进行顽强机智的斗争,终于大获全胜,后成为狄索普国王。

三、人物形象 卡冈杜亚:一个以和平为宗旨的贤明国王,一向以睦邻友好为重,在巨人国中深受臣民爱戴;也是一位坚强不屈的英雄,在被逼无奈的情况之下,号召人民起来与来犯之敌进行殊死的斗争,直至取得最后的胜利。

其贤君明主的形象栩栩如生,跃然纸上。

庞大古埃:卡冈杜亚国王之子,从师学艺,由一粗俗的巨人变成一位文武双全、具有哲学头脑和人文主义精神的英雄。

在被父亲召回,与来犯之敌进行斗争时,与他的朋友们及全体人民一道,英勇顽强,机智灵活,置敌人于死地。

约翰修士:一位普通的修士,人民形象的一个具体代表,一身英气,遇见强敌,毫不畏惧,在庞

<<巨人传>>

大古埃等人的接应之下，终于打败了敌人，取得最后的胜利。

作者将他塑造成一位高卢武的马丁·路德，在他身上寄寓了宗教改革观。

他头脑健全，有胆有识，从不禁欲，大吃大喝，还把自己的酒壶称作“经本”。

巴汝奇：中等身材，鹰钩鼻子，相貌英俊，颇有风度，能言善辩，系庞大古埃的得力谋士，是法国文学中的第一个“市民典型”，体现了一种解放了的“个性”，既聪明能干，又自私爱钱爱享受。

在《巨人传》中，几乎所有的人物都带有理想色彩，只有他是个完全现实的人。

四、艺术特色 拉伯雷是文艺复兴时期法国最伟大的艺术家，而且是最有独特风格的艺术家。

他的《巨人传》可以说是文艺复兴时期艺术上生气勃勃的现实主义的典范。

其现实主义的特点之一就是它的朴素、自发的性质。

作为法国新兴市民阶层的代表人物，拉伯雷的作品充满了其本阶层的青春朝气。

他的文风洒脱、无拘无束，如长江大河一般一泻千里，颇有横扫旧传统、开发新宇宙的气势。

虽然就长篇小说的艺术形式而言，《巨人传》不过是粗具雏形，结构还比较松散，但重要的是，拉伯雷第一个突破了民间故事和史诗的格局，为长篇小说这一新的艺术形式奠定了基础，而且率先为塑造近代小说中的“个性化”人物作出了贡献。

他从“人性”、“人本”出发，尽情地赞颂人的体魄、人的力量和人的智慧，全面肯定人存在的价值

。人代替了神的位置，作为一种充满着自豪和幸福感的活力出现在小说之中。

另外，书中表现出来的作者的丰富的想象力，着实令人叹服。

而且，作者虽然精通古希腊文和拉丁文，但却并未用古人的语言来作为写作手段，而是采用了人民大众的语言，主要是城市商人、手工业者和自由职业者的语言作为小说语言的基调，大量采用俗语、习语、俚语，使作品的语言生动活泼、平易流畅，而且富于变化，因而一扫教会文学和贵族骑士文学的矫揉造作的文风。

五、作品影响 《巨人传》在法国文学史上占有重要地位，这是历代的评论家所公认的。

他们尽管对该小说的社会意义如何理解看法有所不同，但都一致承认该小说的伟大的艺术力量，承认拉伯雷对法国文学的发展作出了不可磨灭的贡献。

巴尔扎克就写道：“拉伯雷在其无出其右的著作中借助于故意写得粗俗野蛮但形象丰富的风格，表达了关于人类生活最崇高的现象的明确、严峻的见解……”在拉伯雷之后的17世纪的莫里哀和拉封丹这样的法国文学大师，都是他的继承者。

巴尔扎克在其《奇异的故事》中、罗曼·罗兰在其《科拉·布勒尼翁》中都曾竭力地恢复拉伯雷的传统。

<<巨人传>>

内容概要

《名家导读版语文新课标必读丛书：巨人传》的第一卷讲述了大古杰之子卡冈杜亚一落地便是一位巨人，可谓惊天动地。

到了上学年龄，父亲大古杰为他聘请了一位烦琐主义哲学家为师，致使孩子越学越糊涂。

后来他在一位人文主义的老师教育之下，研究大自然，观星望月，参观手工作坊，且进行各种体育锻炼，遂逐渐成为一个有理性的人、一个全面均衡发展的人、一个知识渊博的人文主义者和具有哲学头脑的王子。

他在巴黎游学期间，突接父亲大古杰来信，说是凶残成性的邻国霹雳王皮克罗肖来犯，他便带着自己的随从们急速返回，终于将敌军打败，恢复了和平。

其手下的约翰修士尤为英勇无畏，曾独自抗击敌军，保护修道院，得到卡冈杜亚的赏识。

小说的第二卷讲述的是卡冈杜亚之子庞大古埃的丰功伟绩。

庞大古埃与其父卡冈杜亚一样，也是个巨人，力大无穷，食量极大，刚一出生，母亲便不幸去世。

在父亲的悉心教养下，庞大古埃学习了各种各样的知识，并外出游学，增长才干。

其老师埃庇斯特蒙原为其父之随从，现为其老师，跟随其左右，时时教导。

庞大古埃在巴黎游学期间，突闻狄索普国率兵犯境，便带着自己的随从急速返回，与敌进行顽强机智的斗争，终于大获全胜，后成为狄索普国王。

<<巨人传>>

作者简介

弗朗索瓦·拉伯雷（约1494—1553）是法国文艺复兴时期最伟大的作家。他出生于一个律师家庭，其童年是在乡村度过的，很早就熟悉农村的生活情况。1520年他在古老的封特奈尔·勒孔特的圣芳济修道院修行。青年时期的拉伯雷勤奋好学，在修道院里钻研拉丁文和古希腊文，阅读古代名家柏拉图、普鲁塔克、阿里斯托芬、卢奇安的作品，并与当时王国内的大师、著名的人文主义者纪尧姆·布代建立了通信联系。

后来，拉伯雷加入了本笃教派，当上了主教的秘书，随主教游历各地。在此期间，他接触了法国民歌，对戏谑剧和中世纪的民间喜剧的优秀作品产生了浓厚的兴趣。这之后，他脱去了僧衣，来到巴黎，一直学习到1530年。

1531年，他南下蒙佩利埃，在医学院就读。

1532年，他在里昂的一家医院当了医生，受到这座城市的浓厚的人文主义精神的影响。

在此期间，他着手写他的长篇小说《巨人传》。

拉伯雷在其生命的最后20年间，从事过各种各样的工作。

他一面行医，一面写他的《巨人传》，并且参与政事，曾随同弗朗索瓦一世会见过西班牙国王卡尔五世，处理棘手的外交事务，很好地完成了交给他的外交使命。

拉伯雷是文艺复兴时期一位真正的“人”。

他通晓古代语文和古代历史，既是一位医生又是一位杰出的医学专家，还是一位老练的外交家和政治评论家。

然而，在人们的记忆中，他只是伟大的小说《巨人传》的作者。

<<巨人传>>

书籍目录

导读第一部庞大古埃的父亲卡冈杜亚骇人听闻的传记致读者作者前言第一章卡冈杜亚的谱系与家世第二章古墓中发现的《解毒歌》第三章卡冈杜亚在娘胎里待了十一个月第四章佳佳美有孕后大吃牛下水第五章醉人醉语第六章卡冈杜亚如何奇特诞生第七章卡冈杜亚如何得名又如何喝酒第八章如何替卡冈杜亚添置穿戴第九章卡冈杜亚的服饰风采第十章白色和蓝色所代表的意义第十一章卡冈杜亚的童年第十二章卡冈杜亚的木马第十三章大古杰见卡冈杜亚发明的便纸，知其聪明绝顶第十四章卡冈杜亚师从诡辩学家学习拉丁文第十五章卡冈杜亚更换老师第十六章卡冈杜亚骑大牝马前往巴黎，马驱博斯牛蝇第十七章卡冈杜亚受到巴黎人的欢迎，摘下圣母院大钟第十八章捷诺图斯·德·波拉格马多受命去见卡冈杜亚，欲讨回大钟第十九章捷诺图斯大师陈词向卡冈杜亚讨还大钟第二十章神学大师亲取布料，又与其他大师见官第二十一章卡冈杜亚师从神学大师第二十二章卡冈杜亚的游戏活动第二十三章卡冈杜亚在巴诺克拉忒的教导下，不虚抛一寸光阴第二十四章雨天卡冈杜亚如何利用时间第二十五章列尔内的烤饼商与卡冈杜亚家乡农民引发争端，大打出手第二十六章列尔内居民在霹雳王的率领下突袭卡冈杜亚家的牧羊人第二十七章沙伊埃一教士奋起保卫寺院，不让敌扰第二十八章皮克罗肖突袭克莱莫岩，大古杰被迫应战第二十九章大古杰写给儿子的信第三十章乌列克·贾莱受命往见皮罗克肖第三十一章贾莱陈词霹雳王第三十二章大古杰命人退还烤饼以求和平第三十三章臣子胡乱出主意，霹雳王陷入危险第三十四章卡冈杜亚离开巴黎回国，吉姆奈斯特遭遇敌军第三十五章吉姆奈斯特施计杀死特里佩队长及霹雳王的兵丁第三十六章卡冈杜亚捣毁吠岱渡口堡垒，引兵渡河第三十七章卡冈杜亚从头发中将许多炮弹梳了出来第三十八章卡冈杜亚吃生菜时，吞下朝圣者六人第三十九章卡冈杜亚宴请修士，修士席间妙语连珠第四十章修士缘何遭世人唾弃，缘何有的鼻长有的鼻短第四十一章修士设法引卡冈杜亚入睡，并畅谈祈祷文第四十二章修士激励众将士的斗志，自己却反而挂在了树上第四十三章霹雳王前哨部队遭遇卡冈杜亚，修士斩杀狄拉万队长，后又被俘第四十四章修士杀死敌人看守，霹雳王前哨部队受挫第四十五章修士将朝圣客们带回，大古杰好言慰藉第四十六章大古杰仁慈地善待敌俘杜克狄庸第四十七章大古杰调兵遣将，杜克狄庸杀死哈斯狄服，后被霹雳王处死第四十八章卡冈杜亚发兵克莱莫岩，大败霹雳王第四十九章霹雳王兵败落难，卡冈杜亚处理战后事宜第五十章卡冈杜亚对战败者发表讲话第五十一章凯旋之后，卡冈杜亚论功行赏众将士第五十二章卡冈杜亚为约翰修士建造德廉美修道院第五十三章卡冈杜亚拨款替约翰修士建德廉美修道院第五十四章德廉美修道院大门上的铭文第五十五章德廉美修道院的内部布局第五十六章德廉美修道院男女修士的穿着打扮第五十七章德廉美修道院的修士的生活方式第五十八章隐喻诗谜第二部卡冈杜亚之子狄普索王庞大古埃之英雄伟绩于格·萨莱尔大人赠本书作者十行诗一首作者前言第一章巨人庞大古埃的远祖第二章庞大古埃出世第三章卡冈杜亚因其妻白贝克之死而大恸悲声第四章庞大古埃的童年第五章尊贵的庞大古埃少年逸事种种第六章庞大古埃巧遇利穆赞人，后者法语说得不伦不类第七章庞大古埃来到巴黎；圣维克多书院馆藏丰富第八章庞大古埃在巴黎收到父亲的来信，满纸亲情第九章庞大古埃遇上巴汝奇，巴汝奇与他终生不离第十章庞大古埃智断奇案，不偏不倚，人人叹服第十一章庞大古埃聆听原告被告双方不用辩护人自辩第十二章吸梅毒大爷面对庞大古埃进行抗辩第十三章庞大古埃对诉讼案进行了判决第十四章巴汝奇详述其从土耳其人手中逃脱的经过第十五章巴汝奇提出改建巴黎城垣的新方法第十六章巴汝奇的生活习惯第十七章巴汝奇巧赚赎罪钱，让老妇出嫁，在巴黎打官司第十八章英国学者欲与庞大古埃一比高低，最后被巴汝奇击败第十九章巴汝奇把用手势辩论的英国学者驳得体无完肤第二十章托马斯特承认巴汝奇德才兼备第二十一章巴汝奇迷恋上一位巴黎贵夫人第二十二章巴汝奇捉弄不肯就范的贵夫人第二十三章庞大古埃惊闻敌人入侵，急忙离开巴黎；一法里为何如此之短第二十四章巴黎一美娇娘派人送来一封信和一枚金戒指给庞大古埃第二十五章庞大古埃的伙伴巴汝奇、卡巴林、奥斯泰纳、埃庇斯特蒙计胜敌骑六百人第二十六章庞大古埃及其同伴不喜咸肉，卡巴林随即前去打猎第二十七章庞大古埃欲建记功碑；巴汝奇建碑纪念兔子；庞大古埃一个响屁生男，一个闷屁生女；巴汝奇力断架于两只杯子上的木棍第二十八章庞大古埃出奇制胜，大败狄普索兵和巨人第二十九章庞大古埃击垮三百石甲巨人及其“狼人”首领第三十章埃庇斯特蒙喉咙被割断，一命呜呼，但却被巴汝奇救活，带回地狱里的消息第三十一章庞大古埃进入阿摩罗陀城；巴汝奇让阿纳什国王成亲，并让他卖青酱油第三十二章庞大古埃用舌头遮掩全

<<巨人传>>

军；本书作者向他口中望去第三十三章 庞大古埃染疾，后被治愈第三十四章 本书之结尾和作者的歉意

<<巨人传>>

章节摘录

第一章 卡冈杜亚的谱系与家世 关于卡冈杜亚的谱系与家世，请查阅庞大古埃的伟大传记，便可知道得一清二楚了。

大家可以从看出巨人家族诞生的故事，而庞大古埃的父亲卡冈杜亚正是这个巨人家族的嫡传后裔。关于这个情况在此暂时按下不表，还望大家予以谅解，尽管这个故事再叙述一遍会愈发地精彩、动听。

我这么说，有柏拉图的《斐利布斯篇》和《乔治亚篇》以及弗拉古斯的著作为证，他们说有些文章越读越有滋味。

巨人的故事正是如此。

但愿从上帝创世至今，人人都能熟知自己的家谱、身世。

我估计，世上定有很多帝王、公卿、教皇，其祖辈有可能出身贫寒，或是托钵僧人，或是挑担卖柴的穷苦人；相反，收容院中的许多乞丐、穷人也许就是王侯帝君的嫡亲骨肉。

这是因为沧桑变迁，朝代更迭太快，令人头晕目眩，请看：从亚述人到米底人，从米底人到波斯人，从波斯人到马其顿人。

从马其顿人到罗马人，从罗马人到希腊人，从希腊人到法兰西人。

就拿我这个此刻正在讲述的人来说吧，没准儿我就是古时的什么帝王将相之后人呢，因为世上没有谁像我这样一门心思想成为帝王或富贵之人的。

当上了帝王，或者发了大财，就可以成天无所事事，无所用心，只是吃喝玩乐，又可让我的至爱亲朋以及所有德才兼备之人也跟着富裕起来，好不快哉。

我对此深信不疑，相信来世定能遂愿，甚至会超过自己的想象。

奉劝诸位也应作如是想，甚至更加乐观豁达，去除烦恼，遇上好酒，痛快地喝上几杯。

现在，还是言归正传吧。

我实话告诉诸位，因上苍赐福，卡冈杜亚家世谱系完整地保留在我的手中，当然，比不上救世主的谱系那么完整。

但是，救世主的家谱，我不想谈，也没法谈，否则妖魔鬼怪们（诽谤者和伪善的教徒们）必群起而攻之。

卡冈杜亚的家谱是让·奥都在一块草地上发现的。

这草地就在通往奈尔赛的大路旁，奥利沃过去不远，古野洛拱门附近。

当时，让·奥都叫他的种植工们在草地上疏通沟渠，突然，锄头碰到一座青铜古墓，大极了，不知它到底有多大多深，不见尽头，一直延伸到维也纳水闸底下。

人们在墓冢某处突然发现一只圆形酒杯，杯上刻有埃托利亚古文：“在此饮酒。

”他们便从这儿掘开一个缺口，又找到了九个酒瓶，排列成加斯科涅木棒球戏的阵势。

正中的那个酒瓶下面压着一本又大又厚的古书，颜色灰暗，但装帧精美，并有小巧的饰纹，只是书已发霉长毛，气味重过玫瑰，只是没玫瑰那么好闻。

卡冈杜亚的古老家谱就藏于这本古书之中。

家谱并非写在纸上或羊皮笺上，更不是刻在蜡板上，而是写在榆树皮上，用的是大号古罗马花体字，但因年代久远，破旧不堪，已无法找到一处可辨清三行字的地方。

在下虽才疏学浅，但还是被人召去，凭借眼镜的帮助，运用亚里士多德教人辨认古体字的妙法，并且如诸位可以想见的那样，本着庞大古埃的那股劲头，一边开怀畅饮，一边读着庞大古埃那惊天动地的丰功伟绩，并边读边翻译成现代文字。

此书后面附着一篇诗文，题为《解毒歌》，开头部分几行已被虫啮鼠咬，或被其他什么害虫（我不敢乱猜，以免言多有失）所毁，已无法辨认，其余部分，我抄录于后，以保存古籍的原貌。

.....

<<巨人传>>

编辑推荐

《名家导读版语文新课标必读丛书：巨人传》可以说是文艺复兴时期艺术上生气勃勃的现实主义的典范。

本书的第一卷讲述了大古杰之子卡冈杜亚一落地便是一位巨人，可谓惊天动地。

小说的第二卷讲述的是卡冈杜亚之子庞大古埃的丰功伟绩。

其现实主义的特点之一就是它的朴素、自发的性质。

作为法国新兴市民阶层的代表人物，拉伯雷的作品充满了其本阶层的青春朝气。

《名家导读版语文新课标必读丛书：巨人传》在法国文学史上占有重要地位，这是历代的评论家所公认的。

拉伯雷第一个突破了民间故事和史诗的格局，为长篇小说这一新的艺术形式奠定了基础，而且率先为塑造近代小说中的“个性化”人物作出了贡献。

他从“人性”、“人本”出发，尽情地赞颂人的体魄、人的力量和人的智慧，全面肯定人存在的价值。

。

<<巨人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>