

<<取景器>>

图书基本信息

书名：<<取景器>>

13位ISBN编号：9787532930036

10位ISBN编号：7532930033

出版时间：2009-4

出版时间：山东文艺出版社

作者：鲁敏

页数：285

字数：228000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<取景器>>

内容概要

鲁敏，中国作协会员，江苏省作协签约作家。

鲁迅文学院第七届高研班学员。

1999年开始小说写作，迄今共创作小说130万字，代表作有《白围脖》、《镜中姐妹》、《笑贫记》、《思无邪》、《逝者的恩泽》、《纸醉》等，主要刊发于各大文学期刊及各类选刊；短篇《方向盘》、中篇《风月剪》分别入选2005、2007年度中国小说学会年度排行榜；另有多篇小说入选各种年度选本及作品合集。

本书为鲁敏的中短篇小说集，主要收录了《取景器》、《风月剪》、《纸醉》、《颠倒的时光》、《墙上的父亲》、《正午的美德》、《暗疾》以及《致邮差的情书》。

这些小说充分显示了作者丰富而细腻的生活。

具有较高的文学性、艺术性和可读性。

作者简介

鲁敏，1999年开始小说写作，主要刊发于各大文学期刊及各类选刊，多篇小說入选中国小说学会年度排行榜、各种年度选本及作品合集。

曾获人民文学奖、《小学选刊》读者最喜爱小说奖、首届“中国小说双年奖”、《中国作家》优秀作品奖、“2007年度小说家”奖、华语文学传媒“年度

<<取景器>>

书籍目录

取景器 风月剪纸醉颠倒的时光 墙上的父亲 正午的美德 暗疾致邮差的情书

<<取景器>>

章节摘录

取景器 一 1.而今，我终于可以心平气和地回忆我的女摄影师，用一种一往情深的语调。绝症的降临，使我提前获释：那么多年了，皆是多情的囚徒、性欲的囚徒。

而今，终于好了，这姗姗迟来、弥足珍贵的自由之躯。

有好多年，我以为我已完全忘记了她，就像一个早已痊愈的牙病患者，对曾经彻夜辗转难眠的疼痛完全抛诸脑后。

直到昨天。

电话铃在空荡荡的客厅响起，我正孱弱地蜷卧在沙发上，腿上盖着毛毯，与外界完全隔绝，好像一心在等死。

妻子替我到医院开药了，她每半个月都要去一趟，中西结合，她得跑好几个地方。

在刚刚获得病情的这一阶段，我们还保持着不知深浅的乐观，好像准时、足量、以一种虔诚的姿态服药可以最终战胜疾病——这可能是所有肿瘤病人家庭都要经过的阶段。

我不得不从一个舒服的姿势中转过身子去抓起电话。

“你好，我是……”她的声音刚刚响起，我就像被冷水突然激了一下似的，身体一阵颤抖。

不，我怎么可能忘记过她？

与她有关的往事成了默片，带着被时间损坏的跳跃与残缺从眼前拉过。

她单肩挎着摄影包穿过马路。

她大笑时嘴角的纹路。

她塞在床下的奇特图片。

我们就在那张床上相互搂抱，因为百感交集而热泪盈眶。

这时候，我们已有十七年了没有见面，因为得知我的病情，在音讯茫茫十多年之后，她主动联络上我。

绝症真奇妙，会像圣诞老人一样带来意想不到的馈赠——我们在电话里简单聊了聊，假装若无其事，没有绝症，没有过那段枕边之情，没有分别十七年。

在断断续续的寒暄中，我问到她的摄影，她则谈了谈数码摄影技术。

通话效果不太好，可能她用的是手机，一边走路一边打。

这感觉真奇怪，我认识她的时候，还不知道世上会有手机、数码相机之类的东西。

时间实在是过去太久了。

有一年，在海南的旅游商店，我买了本《贝壳书》，里面有着上百种贝壳的照片与名字，我找到一个躺椅，拂去细沙，坐下来，把书捧在手上一一对照，念念有词，那些拗口但美妙绝伦的名字映入眼帘：绮狮螺、谷米螺、银锦蛤、缀壳螺、卷管螺。

贝壳的浅褐色花纹、被流沙冲出的褶皱，似乎居高临下、寓意无穷——它们有理由如此——它们当中，大多已存在了几百年之久，接近于永生了。

我抬起头，沙滩上，四周皆是陌生面孔，以及一些呼朋引类之声、拍照留影之状……莫大的悲哀忽然降临，比之沙里贝壳，人间的生命何其短暂，简直就是虚妄一场！

这样，出于个人喜爱，也是为了讲述方便，我替我的女摄影师另取了个名字，我所中意的贝壳名——唐冠螺。

这贝壳像一顶造型别致的帽子，但要我说，它更像是一个相机的外置镜头，旋转而深邃，开口的大小决定光线流入的多少，导致图像的模糊或相反。

这多像她：唐冠，我的摄影师。

唐冠的职业，是一家报社的摄影记者。

她高大修长，每有新闻事件，挤在那些衣着随便的男摄影师当中，分外显目。

她喜欢在被摄对象感到发窘时突然开个简单的玩笑，对方的表情在瞬间松弛，她的手指按下。

咔嚓、咔嚓。

2.我结识她的年代，那是什么时候呢？

那时女排获得五连冠，那时大学生张华粪池救老农会引发全国大讨论，那时张海迪因身残志坚而感动

<<取景器>>

四野……不必列举再多，都知道，那是个相对纯洁的年月，但也是个蠢蠢欲动的年月，在人们意识不到的时候，某些异端的人或事，已经在一些角落里悄悄地伸展起来了。

我相信，唐冠应当算是一个。

我记得，她总用一种非常厌倦的语气提到她的工作。

工厂消防演习。

国庆街心花园。

市民踊跃捐献棉衣。

熊猫彩电再创年产最高纪录。

“总是那些所谓新闻，假模假式，毫无美感。

”她倚在一张演讲台上跟我闲聊，姿态优美，而她浑然不觉。

“那么，你理想中的摄影，我是说照片，什么样的？”

”我工作的一部分是接待新闻记者。

那时候，尚没有曝光、暗访、赶场子、抢独家等良莠混杂的事情，新闻记者、新闻采访，似乎总令人肃然起敬。

能够沾上一点边，我很是珍惜，为了表示殷勤，我总会顺着记者们的话题跟他们谈天。

尤其是唐冠，我很愿意看着她的脸听她说话。

“哦，我喜欢的……很少会有人感兴趣。

”唐冠犹豫地看了我一眼。

我注意到她淡紫色的眼睑，在眉梢处慢慢淡去。

她不笑的时候端庄而冷淡，一旦笑起来，嘴角浮起明显的纹路，正是那几道笑纹，非常诱人。

我突发奇想，如果我能够亲她，一定先亲她微笑时的腮。

“不见得……可能我会欣赏呢。

”我眨眨眼睛，似是俏皮，也可以理解为最隐晦的调情。

我不知道我怎么突然就轻浮起来，一瞬间的事情，都来不及反省。

她看看表，好像要凭时间的多少来决定是否跟我说起她的摄影理想。

其时，我们是在等待一个劳模表彰会议，同时等待的还有一群其他的记者、所有的劳模、所有的与会人员及各色相关人员。

人人都在聊天，以打发这注定要浪费的时间——最重要的领导未到，何时到，也说不好，会期不得不一延再延。

“要不，等会儿……这里散了，我请你喝咖啡？”

不远……走十分钟就有一家……”我结结巴巴，暴露出我的紧张，她耐心地凝视着，听我说完。

邀请唐冠，如此脱口而出，似是举重若轻，连我自己也感到惊讶万分。

领导恰好就到了，会议开始，一阵有条不紊的喧闹。

我看到唐冠混在那些男记者里面，当领导给劳模颁奖时，咔嚓、咔嚓，她按下快门，接着，伸手掠掠额前的一缕头发，换一个位置，再次咔嚓、咔嚓。

我目不转睛地追随着她，像捕捉一只快要飞翔的鹤。

眼前的一切似乎突然变成了慢镜头，变成了身外之物。

3.也许，我会被看做一个惯于风月之邀的家伙。

事实上，我不是，甚至可以说，我一贯都是腼腆的。

突如其来的胆略可能是缘自快要崩溃的寂寞，这辩解听上去有些虚弱。

但真的，在结识唐冠的那一两年，我正与寂寞进行殊死搏斗。

常常的，跟众人一起吃饭、喝酒、玩乐，一切如常之际，我会突然呆滞失神，感到莫大的虚无——这些说笑之词、酒肉之词，有什么意义呀！

我梦想着能有一些劳心伤神、惊心动魄的谈话，像大脑在搏击，而不是这些毫无质量、随时可以删减的日常对话……失眠症像钉子一样，在头顶上越钉越深，漫长的煎熬犹如地狱。

而妻子，我拥有无上名义的枕边之人，却熟睡得像个圆滚滚的土豆！

她的睡眠令我憎恨到极点，说来没有人相信，好像正是她过分香甜的睡眠加剧了我对她爱意的流失，

<<取景器>>

像水土流失，使日子更加浑浊。

有几次，我简直想拖过被子去捂住她的鼻子——祸心的萌发让我吃惊，现在看来，那是抑郁症的典型病象……等到天亮，我疲惫不堪地照样准时上班，马路上，我克制住自己不要失态——因为我总有号啕大哭的欲望，随便拉着个什么人，不管男女老少，哪怕就是个背着书包的小学生，夹着饭盒的主妇，我也会扑到他或她的怀里，放声大哭，泪飞如雨……我紧张地捏着手心的一团冷汗，焦灼而妒忌地看着陌生的人们——“黑暗枝头上湿漉漉的花朵”，我可以摘下哪一朵来别在我的胸襟？

唐冠是那样一朵花吗？

可以贴紧一颗抑郁症患者的心脏…… 4.前往茶馆的路上，我试图替她背那硕大的摄影包，她摇摇头。

我侧身看看她，她与那包，无比和谐，有着迷人的个性风格。

茶馆的墙上被精心布置得不伦不类。

《泉边少女》、《拉奥孔》、《岁寒三友》。

粗劣的印刷品，却已是二十世纪八十年代中期最讲究的设计之作了。

我仔细地看，好像要记下周围的每一个细节，我与唐冠初次约会的背景。

茶匙在杯中搅动，我想起了几乎卧床终生的普鲁斯特，他的茶点与漫长的叙述，可能很少有人真正听完他的私语，我会有与他一样的命运吗，在孤独层面的意义上……熟悉的绝望与悲怆兜头袭来，我可怜巴巴、没有主张地看着唐冠，几乎忘了此行的初衷。

她迅速地看了我一眼，对我的脆弱，似乎决定不加理会。

“呃，我其实，私下里一直在做自己的摄影。

每半年，我选择一个主题。

比如……井、屋檐、背影、面孔、畸形人、野猫、菜场等等，反正走到哪里，只要看到我的主题，我都会去拍，那才是真正的摄影……”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>