

<<远去的历史场景>>

图书基本信息

书名：<<远去的历史场景>>

13位ISBN编号：9787532930067

10位ISBN编号：7532930068

出版时间：2009-4

出版时间：山东文艺出版社

作者：刘亚伟

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;远去的历史场景&gt;&gt;

## 前言

早春二月，京杭大运河上。

一支逶迤相连几十里的庞大船队，正由北向南浩浩荡荡地进发。

碧波荡漾的河面上，千帆竞发，旌旗猎猎，遮天蔽日，前、中、后三个船阵鼓角呼应，此起彼伏。

这是乾隆五十五年，公元1790年，清高宗弘历正在进行他的第九次南巡。

这年弘历已是八十岁高龄的老人，所以这次出巡更为隆重，朝廷颁布谕令，要沿途各地恭迎圣驾。

三月十四日，乾隆皇帝驾临曲阜，在隆隆的接驾礼炮声中，山东巡抚率司、道、府等官员，衍圣公孔宪培率孔、颜、孟、曾、东野等各氏世袭翰林院五经博士及族人，跪在御道旁接驾。

其实，早在二十多天前，衍圣公孔宪培就远赴直隶（河北）阜城界迎驾，已蒙弘历召见，“天颜甚喜”，“训勉读书，垂询子嗣”。

弘历此次临幸曲阜，没有像往常那样，驻跸在古泮池行宫，而是直接住进了孔庙。

在孔庙奎文阁的前面，东西有两座小院，名曰“斋宿”，建于明代成化年间，举行祭孔大典时，主祭人要提前几日来这里斋戒、沐浴，以示虔诚。

其中的东斋宿是衍圣公的斋宿所，庭院坐东朝西，西面建有大门一座，门内立一座彩绘木雕牌坊，坊后有正厅五间，前厦后坐，两侧各有厢房三间。

此时为了迎接乾隆，皇帝大门上方悬上了一块“驻跸”匾额，正厅里专设了镶着白玉如意的宝座。

弘历更衣完毕，顾不上休息，就急着召见衍圣公孔宪培和一品夫人于氏。

十九年前，弘历第六次来曲阜祭孔时，孔宪培还是个十六岁的青年，弘历以其原名宪允不妥，赐改名为宪培，并将自己宠爱的女儿和硕和洛公主，寄在大学士于敏中名下为女，许配给了孔宪培。

（注：曾有人对这件事的真伪表示存疑，但民国年间出版的《孔氏家谱》证实了这段隐情：“七十二代宪培，字养元，号笃斋。

高宗以子妻之。

”）弘历与女儿女婿欢言片刻，即起身去大成殿拈香。

次日清晨，曲阜古城沐浴在晨曦之中，乾隆皇帝乘御辇出东斋宿。

此时，小小的曲阜城里冠盖如云，寂静的孔庙中儒生济济。

艳阳初升，天晴气爽，春风送暖，晨钟悠扬，庄严肃穆的孔庙早已修饰一新，黄瓦流金耀目，殿庭宽广整洁。

高大雄伟、金碧辉煌的大成殿内，孔子及四配十二哲的塑像高贵威严，正中的供案上，三牲竖陈，丰满洁净。

身着礼服、手捧玉圭的礼生，从正南门外经金声玉振坊一直排列到大成殿前，恭身肃立。

突然，鼓声震响，浑然凝重；长号齐鸣，低沉悠远。

祭孔大典开始了：鸣赞官唱礼。

此时，大成门豁然大开，穿着祭服的乐舞生由大成门步入，缓缓向大成殿前行，所有参祭官员、儒生、孔氏族人随后跟进。

鼓声敲过三百六十响后，乐生、麾生、佾生、节生们，按转班鼓的节奏，走上丹墀。

在引赞、鸣赞的“正献官就位…参神…升坛”“跪”“叩头”等赞礼声、击祝声和“宣平之章”“昭平之章…秩平之章”“叙平之章”的乐声中，伴随着八佾之舞，亲任正献官的乾隆皇帝身穿祭服，在杏坛前就拜位，依次上香，献帛，献爵，行三跪九叩大礼，恭敬、虔诚、不厌其烦地先“迎神”，后“初献”，又“亚献”，再“终献”，最后“送神”……与此同时，随行的大臣分献四配十二哲，及两庑从祀的先贤先儒，并遣国子监祭酒祭告启圣祠，读祝文。

祀孔大典已毕，乾隆皇帝返回东斋宿，更便服，又召见衍圣公孔宪培和公主。

在乾隆皇帝驻跸曲阜的几日里，孔宪培“事事躬亲，心筹身历，昼夜无间”，公主更是“洁涤御膳”，“详谨周挚”。

乾隆皇帝亲解御用荷包三对，赐与孔宪培，同时赏孔宪培银鼠蟒袍一领，银鼠补褂一领，大缎八端。

三月十六日，乾隆皇帝离开曲阜，留下御制诗一首：为君要事祭为先，中祀躬亲诣欲全。

八度前来八旬逮，奠芹昨过奠箕连。

## <<远去的历史场景>>

生民未有道垂世，宇宙以来怀赞天。

六岁一衷幸蒞礼，宫墙临别意拳然。

两千多年来，在前往曲阜朝孔的路上，一个个帝王的身影络绎不绝，车驾逶迤，旌旗猎猎，尘土飞扬，遮天蔽日。

他们有的从长安来，有的从洛阳来，有的从大同来，有的从开封来，有的从北京来，有的甚至直接从战场上来。

他们之中，有刚刚在淮南平定了英布、高唱着《大风歌》凯旋而归的汉高祖刘邦；有从青徐督军会剿战场上转道而来的东汉开国皇帝刘秀；有倡导以“孝”治天下的汉明帝刘庄；有召集“白虎观会议”、把儒家思想法典化的汉章帝刘炘；有力图矫治国弊的汉安帝刘祜；有结束“十六国”两百年乱世的鲜卑族君主、北魏太武帝拓跋焘；有倡汉语、禁胡服、强迫皇族改汉姓的北魏孝文帝元宏；有把江山拱手让给武氏的唐高宗李治；有开创“开元盛世”的唐明皇李隆基；有第一个向孔子行叩头大礼的皇帝、后周太祖郭威；有把儒学经典刊行全国的宋真宗赵恒；有以文治武功使国家进入“康乾盛世”的清圣祖玄烨。

至于帝王派官员致祭孔子的就更多了，从东汉光武帝开始，历代相沿，初步统计有一百九十余次。

站在今天的立场，我们无法想象，那些号称“普天之下，莫非王土；率土之宾，莫非王臣”的至高无上的君主，那些养尊处优、每天都被朝臣们呼为“万岁，万万岁”的“九五之尊”的帝王，那些对他统治下的臣民握有生杀予夺之权的专制统治者，怎么会甘心情愿地拜倒在生前只不过是个布衣的孔丘面前呢？

那时候没有铁路和高速公路，更没有专机、专列和高级防弹轿车，就凭借着土路、石板路和运河，远离京城宫墙的拱卫和皇宫奢华舒适的生活环境，花费几十天时间，千里迢迢、舟车劳顿、风尘仆仆而来，就为了能在孔子故里向孔子献上“三牲”，还得听命于赞礼官的口令，不厌其烦重复着那些跪倒、趴下、磕头的动作，显得那么虔诚和恭敬。

历朝历代的帝王们为何把孔子尊为“素王...至圣先师”，为他修建了规模那么宏大的庙宇，又不远千里赶来祭拜呢？

祭孔到底是怎么回事呢？

## <<远去的历史场景>>

### 内容概要

悠久的历史为曲阜留下了极为丰富的文物古迹：从气势恢宏的地上宫殿，到规模庞大的地下城池；从远古时代的石器、陶器、青铜器，到明清时期工艺精美的服饰、餐具和家具；从浩繁的历代碑刻、古籍、书法、绘画，到完整的孔府档案……在曲阜890平方公里的土地上，分布着300多处文物古迹。然而，在今天人们的眼里，前人留下来的这些“文化符号”，似乎只剩下了“美观”和“装饰”，至于围绕着它们究竟发生过什么？

它们代表着什么，意味着什么，或是象征着什么，已经很少有人知道了。

齐鲁文化地理·曲阜卷系列丛书以现存古迹空间的展开为叙述结构的模式，穿透孔庙、孔林、孔府这些文化古迹的表层存在，重新解读这些符号的深层内涵，讲述这些古迹背后的故事，重现它们由内容到形式的原始积淀过程，从而激活在人们心中远去的历史场景，带领读者和游客进行一次历史与文化的时空穿梭。

## <<远去的历史场景>>

### 书籍目录

引言壹 祭孔从头说根由 1 祭礼的来由 2 “国家大事，在祀与戎” 3 垄断与象征 4 祭孔的由来 5 祭孔制度的定型贰 “为君要事祭为先” 1 为了“铁箍一桶” 2 “马上”与“马下” 3 康熙大礼祭孔子 4 拓跋宏改姓尊孔 5 孔庙遍及全国叁 孔庙东西庑故事 1 最初的儒学 2 两庑群儒图 3 董仲舒改造儒学 4 儒学与儒教 5 孟子被赶出孔庙 6 迷狂的信仰肆 庞大的礼制建筑群 1 气势雄浑的交响乐 2 从家祠到庙堂 3 屡毁屡建的大成殿伍 圣人本来是布衣 1 神龛上的孔子 2 孔子的服饰 3 圣人本来是布衣 4 大哉孔子 5 孔子的谥号陆 祭祀之城 1 移城卫庙 2 代代袭封 3 同时三个衍圣公 4 凭死而生柒 奢华的祭祀 1 祭礼每年知多少 2 备祭种种何其繁 3 祭品类别如此多 4 礼器讲究多珍贵 5 祭孔乐舞用八佾 6 场面宏大极壮观 7 祀田多得数不清后记

## &lt;&lt;远去的历史场景&gt;&gt;

## 章节摘录

1 祭礼的由来 祭祀活动在先秦叫做“祭”或“祀”，又称为“享...‘荐”“祠”，其原意都与饮食有关。

人若要生存，就要饮食，而祭礼，就起源于向神灵贡献饮食。

在最初，这种祭礼比较简单，大约是燔烧五谷、手撕猎物的肉以飨神，凿地为穴作水壶而用手掬水以献神，用土块打击土鼓以乐神，这样就可以把人们的愿望和对神的敬意传达给神灵了。

在殷墟卜辞中，“祭”字最初的形体像手拿带血滴的腥肉。

“礼”字像“盛二玉在器之形”，象征向鬼神有所奉献。

《说文·示部》是这样解释的：“礼，履也，所以事神求福也。”

不难看出，在本义上，祭礼是人与神的一种交流活动，其中，致敬是手段，献礼是代价，祈祷（求福日祈，除灾为禱）是目的。

周人对“礼”有创新性的发展，将这种宗教性仪式推演为规范社会各项活动与道德行为的准则——礼制，从而使“礼”同时具有神秘性、道德性和伦理性。

礼制的本质内核或者说中心命题，如敬天法祖、王权神化等，在周代形成了中国特有的治国模式——政以礼成，礼以体政——礼制成了政治的主要形式。

2 “国家大事，在祀与戎” 《礼记·祭统》说：“礼有五经，莫重于祭。”

古时候，祭祀主要指的是由国家举行的重大祀典，其礼仪形式比民间的祭祀活动要讲究得多，规模和场面也大得多，态度也庄重得多。

“国家大事，在祀与戎”（《春秋左传·成公十三年》），祭祀竟然摆在了军事的前面。当时，君主在进行重大的政治活动之前，都要举行祭祀神灵的典礼。

在春秋战国时的儒家经典《周礼》中，其祭祀的对象，或称神祇系统已呈现为天神、地祇、人鬼三大结构，形成了以天、地、人（先祖）为崇拜核心，同时组合有序地兼奉其他神祇——以日月星辰、司中司命、风师雨师、五祀五岳、山林川泽、四方百物为补充的相对稳固的祭祀制度。这套制度在汉代以后渐渐演变为国家祀典，并形成了完备的典章制度，成为官方所掌握的前后相继的历史传统。

在《礼记·祭统》里，体现礼制的各种具体典礼，被区分为吉、凶、军、嘉、宾五类，其中吉礼就是对天、地、人鬼的祭祀仪式。

对这些天地人鬼等自然、人文神祇举行祭祀的场所——坛庙等建筑称为“礼制建筑”，比如天坛、地坛、社稷坛、太庙、孔庙等。

据《清史稿·礼志一》的罗列，属于吉礼的大祀、中祀、群祀达七十多项：其中，大祀十三项：正月上辛祈谷，孟夏常雩，冬至圜丘，皆祭昊天上帝夏至方泽祭皇地祇；四孟享太庙，岁暮祭；春、秋二仲，上戊，祭社稷；上丁祭先师。

中祀十二项：春分朝日，秋分夕月，孟春、岁除前一日祭太岁、月将，春仲祭先农，季祭先蚕，春、秋仲月祭历代帝王、关圣、文昌。

群祀五十三项：季夏祭火神，秋仲祭都城隍，季祭炮神。

春冬仲月祭先医，春、秋仲月祭黑龙、白龙二潭暨各龙神，玉泉山、昆明湖河神庙…… 3 垄断与象征

据《尚书·吕刑》记载：最初，人们与天帝的沟通和交流是自由的，人人都可以直接对天帝贡献，以表示对天帝的感恩，那时天下人都是天帝的孩子，大家和睦相处，其乐融融。

中国社会发展到黄帝时期，各部落间战争骤起，天下大乱。

诸部落首领之一的黄帝，奋然崛起，制止各部落间无休无止的厮杀，建立了新的社会秩序，大家公推黄帝为天子。

为了避免乱世的再次出现，黄帝采取了一系列的措施：命伯夷制定法典，大禹平治水土，后稷播种百谷，等等。

其中最重要的一个措施就是命令重、黎二氏断绝人们与天帝的直接联系（“乃命重、黎绝天地通”），并由他们任祭司，从而把祭祀——这种人与神的交流活动——垄断了起来。

此后，随着祭祀制度的不断完善，祭祀就不仅仅是人与神的沟通了，它同时又成了一种身份的区



## &lt;&lt;远去的历史场景&gt;&gt;

别和认定。

什么身份的人能进行哪种祭祀，在国家制度中都有相当严格的规定。

这样，祭祀的政治意义就日益浓厚起来。

比如，祭天是皇帝的专利，皇帝还同时祭天下名山大川；而诸侯则祭境内的名山大川；卿大夫则只能祭五祀，即门、户、井、灶等；到了一般庶民那里，就只能祭祀自己祖先了。

如果违犯规定，就是僭越。

目前流传在有些地方的民间祭祀天地的习俗，估计是辛亥革命之后形成的，如果在古代，肯定是僭越行为了。

僭越行为被视为“大不敬”和“犯上作乱”，轻则受指责，被迫纠正；重则受惩罚，甚至杀头。

先秦时期曾有助祭制度。

所谓助祭，是指被统治的部族方国和诸侯虽然没资格直接向天地献祭，但可以通过向天子供献祭品，由天子用于祭祀天地。

一个小小的贡品本身或许无足轻重，但其中蕴含着极为重要的政治意义：只有天子才有权与天地直接交通，等级隶属关系的合理性由此给出。

透过这些规定，我们可以看到，古代祭祀活动的重要意义在于建立天下的政治秩序，通过神的权威来建立人的权威，通过宗教秩序来建立人间的政治秩序。

在这种情况下，宗庙祭祀的断绝与政权丧失就成为一致的现象。

所以史书在记载国家的灭亡时，也往往以祭祀的断绝为标志，比如“绝其祀”“不祀”“七庙隳”等，都是对亡国而言。

祭祀的次数也有规定。

据甲骨文和其他文献，商代君王对神的祭祀非常频繁，几乎是每天必祭，而且往往规模宏大。

后来，儒教对祭祀的密度提出了新的主张，《礼记·祭义》说：“祭不欲数，数则烦，烦则不敬；祭不欲疏，疏则怠，怠则忘。”

用今天的话说，就是祭祀活动不能太多太繁琐，太多会使人们对祭祀活动感到厌烦，而厌烦心一生，就谈不上对神灵的恭敬和虔诚了；但祭祀活动又不能太少，太少了会使人们对神灵产生怠慢之心，而怠慢之心一生，人们对神灵就会疏远和忘记。

依据这个原则，儒教对祭祀的品级、次数、祭品的种类和数量以及程序，都作了详细的规定，并且不断加以修订。

比如祭天，一年有四次：春天祈年；夏初祈雨；秋季大享明堂；冬至郊祭，最为隆重。

祭祖、祭孔，一般是春秋两次。

规定之外，每逢大事，也可以随时祭祀。

将自己要做的事向上帝或祖宗报告，这种祭祀活动叫做“告”礼。

比如封禅，就是皇帝在获得巨大事功时为向天地报告而举行的最隆重的告礼。

乾隆十四年（公元1749年），因征讨、平定大金川胜，乾隆皇帝遣太仆寺卿阿兰泰到阙里祭告孔子，三月礼成。

至今仍在阙里孔庙内立着的满汉文对照的《御制平定金川告成碑》记载了这件事。

乾隆二十四年（公元1759年）十一月，清朝对西部用兵胜利后，又于同年十二月遣通政使图尔泰到阙里祭告孔子，“西师克捷，回部荡平”。

在这些较为隆重的礼仪之外，还有平素进行的简易礼节。

比如学宫祭孔，在春秋两次大祭之外，每月朔望，还有两次较小的祭祀。

再次，学生每日上学，也要向孔子行礼。

4 祭孔的由来 荀子《礼论》把“礼”最核心的内容归结为“天地”“先祖”“君师”三项，他说：“礼有三本：天地者，上之本也；先祖者，类之本也；君师者，治之本也。”

故礼，上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也。

无疑，祭祀孔子属于“三礼”中的“君师”之礼。

古代帝王对先师先圣的祭祀，要比其他的祭祀产生得晚得多。

早在夏商周之时，我国就已有设置的官学，周代礼制分国学和乡学两类：国学设于都城，称为辟雍和

## <<远去的历史场景>>

泮宫；乡学设于地方，称为庠、序。

周代的官学中，就有释奠先圣先师的礼仪，当然当时所祭并非孔子。

当时的儒生们认为，不仅君主是接受天命而立，师也是天之所命，因此，先师也应享受如同神灵一样的祭祀。

《礼记·文王世子》载：“凡始立学者，必释奠于先圣先师。

”天子视学，也须祭先师。

天子出征归来，要向先师行献俘礼，报告成功。

周礼中的祀典，有释奠、释菜和释币等名目。

释奠是设荐俎饌酌而祭，有音乐而没有尸（尸是指古代宗庙祭礼中穿上死者的衣服用于代替祖先神灵的活人）；释菜是以菜蔬设祭，为始立学堂或学子入学的仪节；释币即有事之前的告祭，以币（或帛）奠享，不是常行的固定礼仪。

.....



<<远去的历史场景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>