

<<西方绘画艺术典藏>>

图书基本信息

<<西方绘画艺术典藏>>

内容概要

劳伦斯·葛雯 (Lawrence Gowing) 是本世纪最杰出的艺术评论家。

他为本书撷选了800多帧经典佳作，同时也为全世界画作收藏最丰富的罗浮宫出版了这本史无前例的最佳图录。

本书所展现的精美而逼真的画作均是罗浮宫重要的典藏，他们皆出自普桑 (Poussin)、弗拉贡纳 (Fragonard)、大卫 (David)、杰利柯 (Gericault)、德拉克洛瓦 (Delacroix)、安格尔 (Ingres) 和柯洛 (Corot) 等名家之手。

当然，我们不会漏掉达·文西 (da Vinci)，尤其是他所绘的《蒙娜丽莎》(Mona Lisa)。

本书亦收录了许多意大利画家的精品佳作——从早期乔托 (Giotto) 的金彩镶嵌画到安吉利科修士 (Fra Angelico) 的祭坛画，从波提切利 (Botticelli) 的湿壁画一直到维洛涅斯 (Veronese)、提香 (Titian)、丁托列托 (Tintoretto) 以及其他后人的油画作品。

本书同时也为您介绍各国的知名画家的作品，包括了法兰德斯的布什 (Bosch)、荷兰的维米尔 (Vermeer)、德国的丢勒 (Durer)、英国的泰纳 (Turner) 和西班牙画派的艾尔·格里柯 (El Greco)。

葛雯爵士以优雅的文字，带领我们神游于博物馆之内；以精辟的短文来为我们解说名画的内容、特色、背景故事、画家的时代背景及其后继风格。

本书共有115篇评论，篇篇精彩，字字珠玑。

由于罗浮宫博物馆的慨然相助，使我们可以出乎意料地欣赏到多幅限展精品，这不啻是一份天上掉下来的礼物。

本书不论在内容的广度和深度上，或是那几乎无色差的精美印刷品质，都是无与伦比的。

这是所有关于罗浮宫典藏画作出版品中，最完备、精美的一本。

无疑地，在未来的几年内，都很难再有这么好的一本书。

本书收有800多帧彩色图版。

作者简介

罗伦斯·葛雯爵士 (SirLawenceGowing, 1918—1991年) 是一位著名的英国学者, 他不但是画家、艺术史学家、教师, 更是一位著名的作家。

在他长寿而多产的生涯中, 出版了许多关于维米尔 (Vermeer)、泰纳 (Turner)、康士坦伯 (Conotable)、哥雅 (Goya)、贺加斯 (Hogarth)、雷诺瓦 (Renoir)、塞尚 (Ezanne)、马提斯 (Matisse) 及露西安·佛洛伊德 (LucienFreud) 的论作。

他也是大英视觉艺术百科全书 (TheEncyclope - diaofVisualArt) 的总主编。

从1975年至1985年间, 葛雯爵士曾获史雷德教授 (SladeProfessor) 美术奖助学金, 在伦敦的大学学院 (UniversityCollege) 研究艺术。

1986年到1987年间, 曾获山梁·柯瑞斯教授 (SamuelH. KressProfessor) 美学教育基金会的赞助, 前往美国华盛顿特区的国家画廊 (NationalGallery) 精研视觉艺术。

伦敦的泰德画廊 (TateGalery) 及美国华盛顿特区的国立肖像画廊 (NationalPortraitGallery), 都为葛雯爵士的画作设立永久展。

米切尔·拉克洛特 (MichelLaclotte), 曾在奥塞美术馆筹备期间担任顾问。

现任罗浮宫博物馆馆长, 兼任绘画部门的主管。

书籍目录

序文 罗浮宫：从王宫到博物馆 罗浮宫收藏史第一章：1250-1500年第二章 1500-1600年第三章
：1600-1700年第四章：1700-1850年名词解释索引

<<西方绘画艺术典藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>