

<<写意人物--金手指美术自学丛书>>

图书基本信息

书名：<<写意人物--金手指美术自学丛书>>

13位ISBN编号：9787533012601

10位ISBN编号：7533012607

出版时间：1998-12

出版时间：山东美术出版社

作者：韦辛夷

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

我们通常是因为喜欢画画才学画画的，这下应了一句老话：兴趣是最好的老师。读这《写意人物：金手指美术自学丛书》的朋友，一定是对画人物有兴趣，而且是对水墨写意人物画有兴趣。

这样，兴趣把我们聚到了一起，我们可以共同来研究关于人的画法，当然主要是水墨写意人物的画法。

中国画通常以人物、山水、花鸟分科，其中的人物画又是最早出现的画种，也是兴衰流变同中国传统人文精神息息相关的一个画种。

学习了中国美术史，我们知道在远古时代的岩画和彩陶纹样上先民们已经开始用线条组成图案来纪录狩猎和生活，这是最早以线造型绘画的开始，这也是确定东方绘画观念的源头之一。

我们甚至可以设想，当初先民们不是发展了以“线”造型的方法，而是以“面”造型或是用其他什么方法，我们今天的绘画大概是另一种面貌了。

从那时起，“线”在中国传统绘画中具有了举足轻重且十分独特的审美意义。

从《女史箴图》、《洛神赋图》到《历代帝王图》、《送子天王图》、《八十七神仙卷》、《韩熙载夜宴图》等等，历朝历代都有无数以“线”为特征的人物画传世之作出现，成为华夏民族的骄傲和人类共同的精神财富。

直到今天，这根东方精神的“线”依然继续扩展她的魅力，使我们能够从远古时代感受到历史的回声和在现实生活中体验到新的生命的跃动。

作者简介

韦辛夷，1956年生。

1990年毕业于山东艺术学院美术系，1992年在浙江美术学院（现中国美术学院）刘国辉教授工作室进修，为中国人物画高研班成员。

现为济南市美术家协会副主席兼秘书长、中国美术家协会会员、省美术家协会理事、山东画院高级画师。

作品《鸿蒙初辟》、《蓄须明志》分别于1991年、1995年获得国家文化部、中国美协举办的专题美展铜质奖，1998年荣获中国首届国画家学术邀请展“国画家”奖。

曾出版专集《占有空间——韦辛夷水墨人物画创作心迹》、《当代中国画精品集·韦辛夷》。

书籍目录

第一章 材料准备一、画板、画架、画毡二、笔三、宣纸四、墨五、颜色及其他第二章 写意人物的画法一、五官画法以概述二、老人头像画法三、女青年半身像画法四、男青年半身像画法五、男青年全身像画法六、女青年全身像画法第四章 画写意人物画需要注意的几个问题第五章 作品赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>