

<<中国历代名家技法集粹（山水卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国历代名家技法集粹（山水卷）>>

13位ISBN编号：9787533012748

10位ISBN编号：7533012747

出版时间：1999-3

出版时间：山东美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国历代名家技法集粹(山水卷):云水法》主要内容：中国画的造型，讲求“遗貌取神”，提出“以不似之似似之”为准则。

这是中国画的美学要求，也是中国画家的表现特征。

优秀的中国画，它所以使人感到神妙，以至是激动无似。

并非玄虚，而是实实在在。

不是吗？

一卷风俗画，如《清明上河图》那样，居然让几世纪后的观众俨然置身于那个时代的市井中，甚至可以听到市井中的叫卖声或车马声：一幅牧放图，如李公麟临韦偃的《牧放图》那样，似一曲富有韵律的交响乐在演奏，使人对牧放生活以强烈的感受。

中国画的表现，可以“咫尺千里”，可以“驱山走海”，就是说，中国画家，竟有突破时空在画面上局限的本领。

早在北魏时，现存敦煌莫高窟的壁画如《九色鹿王本生》，就已经作出了回答，他如宋画《千里江山》或《长江万里图》等等，无不有这种神奇的表现。

中国画，无论画千军万马，或千花万蕊，以至是一山一水，一花一草，它既用奔放练达的笔调，也用细如游丝的笔致，都能同样作出充分的表达。

中国画有极其丰富的艺术技巧，能适应并驾驭各种复杂对象的描写。

历代富有聪明才智的画家，他们以“无法生有法”，“有法贯众法”，给后人留下了一份非常宝贵的文化遗产。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>