

<<水粉>>

图书基本信息

书名：<<水粉>>

13位ISBN编号：9787533012977

10位ISBN编号：7533012976

出版时间：2000-6

出版时间：山东美术出版社

作者：高师中国画教材编写组 编

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉>>

内容概要

《高师专科美术教育专业必修课教材：水粉》根据1995年全国《高等师范专科二年制、三年制音乐、美术专业学科课程方案》编写。
共7讲，26课，内容包括：色彩学基础知识、绘画色彩的观察方法与表现方法、水粉画技法、绘画作品赏析以及中学水粉画教学的一般知识与方法。

书籍目录

第一讲 水粉画简介第一课 水粉画的形成与发展第二课 水粉画的面貌与特点第三课 水粉画的学习方法
一、水粉画教学的色彩优势二、水粉画学习的难点、重点和要点第二讲 材料与材料技法第四课 水粉画的材料与工具一、颜料二、画纸三、画笔四、调色工具及其它用具第五课 水粉画的材料技法一、水粉颜料的三种调合技法二、水粉颜料的干湿反应三、水粉画的两种表现技法四、水粉画的用笔和色彩衔接技法五、水粉颜料在调色盘上的排列次序六、裱纸技法第三讲 色彩与色彩方法第六课 色彩的原理一、色彩的形成二、色彩的属性第七课 色彩的方法一、色彩的观察二、色彩的混合三、色彩的对比
四、写生色彩方法五、装饰色彩方法第四讲 静物与静物画法第八课 静物画赏析一、静物画--永恒的生命二、水粉静物作品赏析第九课 写生静物画的构成方法一、静物的选择与组合二、光线与顺、侧、逆三、视线与俯、平、仰四、室内静物的色彩关系第十课 水粉静物单色写生一、“黑白灰”结构二、组织色平面三、静物单色写生第十一课 水粉静物写生的步骤画法一、定位二、作画前的准备--色平面小稿和色彩小稿三、水粉静物写生的步骤画法第十二课 静物质感的表现方法一、静物表面质地分析二、静物质感表现的五点说明三、几种常见物体质感的表现方法第十三课 静物画空间的表现方法一、透视空间是建立画面空间感的基础二、色彩空间是建立画面空间感的重要手段第十四课 装饰静物画的创作方法一、装饰静物的组合要体现形式美感和内在情感二、装饰静物画的构图应注重构成的形式感三、装饰静物画的表现方法第五讲 风景与风景画法第十五课 风景画赏析一、风景画--超然的境界二、水粉风景作品赏析第十六课 写生风景画的构成方法一、景物的选择与构图一二、外光风景的色彩关系三、空气透视与色彩空间第十七课 水粉风景写生的步骤画法一、立意二、作画前的准备--铅笔小构图和色彩小构图三、水粉风景写生的步骤画法第十八课 风景写生中常见景物的表现方法一、建筑物二、树三、水四、天空、云彩第十九课 风景色彩小速写一、风景色彩小速写的作用二、风景色彩小速写的画法第二十课 装饰风景画的创作方法一、装饰风景画的特征二、装饰风景画的构图方法三、装饰风景画的色彩表现方法四、装饰风景画的创作方法第六讲 人物与人物画法第二十一课 人物画赏析一、人物画--不朽的灵魂二、水粉人物作品赏析第二十二课 写生人物画的构成方法一、模特的选择与布置二、人物的形态、姿态与神态三、调子与光影四、结构与用笔五、肤色与光色第二十三课 以棕色明暗为基础的水粉人物头像画法一、人物头像的形体结构和解剖结构分析二、以棕色明暗为基础的水粉人物头像画法第二十四课 水粉人物写生的步骤画法一、取态二、作画前的准备--铅笔小构图和色彩小构图三、水粉人物写生的步骤画法第二十五课 装饰人物画的创作方法一、装饰人物的造型条件二、装饰人物造型的表现方法三、装饰人物画的创作方法第七讲 中学美术课的水粉画教学第二十六课 中学美术课水粉画教学的目的与方法一、水粉画教学的优势二、中学美术课水粉画教学的目的与任务三、中学水粉画教学的原则与方法水粉画作品欣赏后记

<<水粉>>

章节摘录

第一讲 水粉画简介 水粉画是一种为人民群众喜闻乐见的绘画形式，是极富表现力的色彩画种。

它的起源早于油画，在发展过程中又完美地结合了油画和水彩画的特色，形成了水色交融、坚实厚重的画种面貌，形式语言极为丰富。

水粉工具材料简单，操作灵便；水粉颜料色彩饱和，不易变色。

因而许多画种（如年画、连环画、宣传画）和许多门类的艺术设计（如工艺设计、建筑设计、舞美设计）均以水粉材料作为其画面的载体，以水粉技法作为其艺术表现的主要方法。

本讲将重点阐述水粉画的形成与发展、水粉画的面貌与特点、水粉画的学习方法。

通过本讲学习，要求做到： 1．了解水粉画形成与发展的历史概况。

2．了解水粉画的基本面貌和表现特点。

3．了解水粉画学习的重要意义。

4．了解水粉画学习的难点和重点。

第一课 水粉画的形成与发展 水粉画是以水为媒介、用不透明的粉质水胶颜料绘制而成的色彩画。

按颜料粘结剂的类别，水粉画可分为树胶水彩画（Gouache），即通常所指的水粉画、一般胶彩画（Distemper）和酪彩画（Casein），即酪蛋白画。

长期以来，在材料运用和画法上，人们又打破了水彩画和水粉画的界限，并习惯于将水彩画和水粉画统称为水胶画或水彩画，也有称水彩画为透明水彩，而称水粉画为不透明水彩的说法。

<<水粉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>