

<<中国当代油画名作典藏>>

图书基本信息

书名：<<中国当代油画名作典藏>>

13位ISBN编号：9787533015084

10位ISBN编号：7533015088

出版时间：2000-12

出版时间：山东美术出版社

作者：曹意强

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代油画名作典藏>>

内容概要

本书是中国当代油画名作典藏系列中的全山石分册，书中收录了当代著名油画家全山石先生的大量作品，并附以大量的文字说明。

书后还附有画家的艺术活动年表。

本书内容全面，印刷精美，较好地再现了原作的风貌，可供广大美术爱好者欣赏、临摹。

<<中国当代油画名作典藏>>

作者简介

曹意强，1957年5月生于杭州。
英国牛津大学哲学博士（PHD，Oxford，1995）。
国务院学科评议组（艺术学科）召集人、教育部艺术专业硕士指导委员会美术学科组长、中国美术学院教授、博士生导师、艺术人文学院院长、《新美术》主编、南京师范大学美术学院特聘教授、博士生导师、上海大学特聘教授、博士生导师、东华大学兼职特聘教授、哈尔滨工业大学合约教授，还兼任哈尔滨师范大学顾问教授、中央美术学院客座教授（2000年-）、中华世纪坛世界艺术馆学术委员（2003年-）、中央戏剧学院客座教授（2005年-）、中国美术家协会理论委员（2003年-）、中国油画学会常务理事等职。

<<中国当代油画名作典藏>>

书籍目录

历史情境中的选择与创造——论全山石的油画艺术一、从“西画”到“油画”二、音乐性和绘画真实
三、“油画民族化”与认同焦虑谈话录艺术活动年表

章节摘录

历史情境中的选择与创造：论全山石的油画艺术 一、从“西画”到“油画” 就创作观念而言，全山石属于中国第一代严格意义上的油画家。

因为在他之前的几代艺术家的意识中，作为一门独立画种的“油画”的观念并不清晰，它很大程度上被与中国画相对立的“西画”观念遮蔽着。

徐悲鸿这一代艺术家们所孜孜以求的是：“西画”与“国画”各自的特点是什么？

如何取法“西画”以改造中国腐朽的旧艺术？

如何实现中西画学之会通以“创造时代新艺术”？

全山石这一代艺术家则必须直接面对“油画”自身的问题，尤其是关于如何表现的技巧性问题。

一方面，50年以后，油画在中国文艺政策中得到了相当的重视，无需再像以前那样靠不断地与中国画进行论战以获得其合法性。

在一个以一切艺术为工具的时代，油画反而呈现出它作为一门画种（而非直观的载体）的事实。

于是，这一独立画种在技巧表达方面的特性就成为了一个亟待思考与解决的问题。

另一方面，由于建国后中国对外政策的单一化，油画家们难以获得纯正的欧洲艺术资源，这造成了中国油画界与油画语言之间的隔膜。

可以说，表达方式和技巧问题，即“如何画出真正的油画”这一问题始终困扰着他们。

然而，一旦“油画”摆脱了“西画”的标签，摆脱了作为西方意义和价值载体的地位，就实难拒绝来自另一个方向的召唤。

油画作为一个外来画种，如果要在中国语境中扎下根，就必须与本土的艺术传统取得认同。

在这一认同的背后，隐藏着中国油画家面对中西两大绘画传统时的一种矛盾心态，一种认同焦虑。

这一焦虑始终伴随着中国油画并不久远的历史，也深刻地内化在全山石这一代油画家的创作理念之中。

1954年，全山石被派往苏联学习，当他踏上通往异国的火车，急速地驶向极北方的雪原之时，他并不知道，在遥远的前方，他将无数次地与之遭遇。

<<中国当代油画名作典藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>