第一图书网, tushu007.com

<<俄罗斯画家梅尔尼科夫>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯画家梅尔尼科夫>>

13位ISBN编号：9787533015107

10位ISBN编号：753301510X

出版时间：2002-1

出版时间：山东美术出版社

作者：梅尔尼科夫

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<俄罗斯画家梅尔尼科夫>>

内容概要

梅尔尼科夫是位十分勤奋的艺术家，他在教学之余利用一切时间进行艺术家，除了油画、壁画、雕塑创作之外，他还创作了大量的水彩、水墨、素描、版画作品。
可梅尔尼科夫在艺术上的成功不仅是由于他的天赋和修养，同时还在于他勤奋和体会生活的深度。
他有着坚韧的实践精神和大胆的革新精神，这咱精神无论在教学上和创作上都同样贯彻着。
但是探索、试验并不是他的惟一目的，由于他的探索是建立在对生活的热爱和理解上的，所以他从不偏离艺术的原则和技法的规律性。
在作品思想性与艺术、感性与理性、传统性与独创性等诸方面有机融合的基础上，逐渐形成其总体的艺术风格。

<<俄罗斯画家梅尔尼科夫>>

书籍目录

艺术之树常青——代序生平创作大事年表图版 画家母亲的肖像 男孩头像 乌兹别克妇女头像 波罗的海军人的誓言 波罗的海军人的誓言 局部 波罗的海军人的誓言 局部 波罗的海军人的誓言 局部 模特儿 《波罗的海军人的誓言》习作 在和平的原野上 窗 阿里莎·妻子肖像 阿里沙 病中的戈亮 维拉 古老的杭州 古尔佐夫的晚上 去格鲁勃科夫的路 画家妻子肖像 丰收 维拉在别墅里 妻子肖像 速写 H·A·克拉夫钦柯肖像 觉醒 局部 觉醒·争取和平与独立 觉醒 局部 觉醒 草图 涅瓦河上 列宁 列宁 威尼斯 威尼斯 卡查利司基肖像 林间小径的冬天 白夜 在画室里 变体画 画室 维拉 冬 在凉台上 在凉台上 姐妹 夏 草图 夏 习作 夏 习作 夏 创作草图 洗澡者·黑 湖 黑河 夏 夏 局部 夏 日 晒衣 俄罗斯风景 人体 ……后记

章节摘录

书摘

媒体关注与评论

艺术之常青树——代序（全山石）去年，我与山东美术出版社的领导在从芬兰回国的途中，特意转道圣彼得堡，拜访俄罗斯著名画家、列宾美术学院教授、我的老师A．A．梅尔尼科夫。
梅尔尼科夫由于不久前失去了爱妻阿里莎，看上去精神欠佳，但让人高兴的是我们的到来使他的情绪有所好转。
我们一起回忆过去，又谈到希望在中国出版他的作品集一事，他欣然答应并感慨地说道：“我非常怀念中国，怀念和阿里莎一起在中国的美好日子……小国朋友最爱我！”他嘱我为他的画集写序言。
　我与梅尔尼科夫相识是在50年代，当时我在列宾美术学院学习。
六年中我的几乎大半时间是在他的工作室中度过，彼此建立了深厚的友谊。
可是由于历史的原因，　自l960年回国后，30年中一直没有联系，相隔了这不短的时间，我们之间陌生了。
90年代中国美术学院邀请梅尔尼科夫先生访华，我也了几次到俄罗斯拜见梅尔尼科夫，重新连接起来的友谊仿佛使我们更加亲密了。
　梅尔尼科夫的名字对中国美术界和美术爱好者来说是耳熟能详的。
50年代他的《在和平的原野上》、《觉醒》等作品曾深深地打动中国观众，l957年他曾到北京、武汉、杭州等地写生。
当年许多中国留苏学生都曾在梅尔尼科夫先生的工作室中学习，领教过他那善于因材施教、强调在继承传统的基础上变革创新的教学思路，对他治学严谨却又平易近人、技艺高超而又思维敏捷的个性风格印象深刻。
梅尔尼科夫从童年时代开始就受到各方面的艺术熏陶。
母亲是他艺术道路上的启蒙老师。
l930年，刚满11岁的梅尔尼科夫与母亲维拉．尼古拉耶夫娜一起从波克罗夫斯克搬到列宁格勒。
这是一座具有深厚文化底蕴的城市，世界著名的埃尔米塔什博物馆、俄罗斯博物馆以及列宾美术学院都坐落在这个城市。
母亲经常带着他参观博物馆及各种美术展览。
梅尔尼科夫的姨妈玛丽亚．尼克拉耶夫娜。
捷里斯卡娅是列宁格勒著名的画家，他的表姐维拉也是一位艺术家，在姨妈家里经常有画家和学习艺术的学生来来往往，幼小的梅尔尼科夫在这样的环境里潜移默化地受到艺术的熏陶，使他从童年时代开始就萌发了当个画家的念头。
　梅尔尼科夫中学毕业时报考了列宾美术学院。
先在建筑系就读，后来在H．D．拉德洛夫教授和B．M。
阿列希尼科夫教授的支持和推荐下，从建筑系转入油画系，在D．U．基普利克领导下的纪念性绘画工作室学习。
在这段时间里梅尔尼科夫打下了扎实的造型基础，l943年画的《男孩头像》和《乌兹别克妇女头像》两幅素描就反映出他的造型能力和水平。
　l942年，由于卫国战争，学院疏散到撒马尔罕。
纪念性绘画工作室由格拉巴列主持，格拉巴列不仅是个油画色彩大师，同时也是个学问渊博的美术理论家。
对梅尔尼科夫来说，老师不仅使他学到绘画技能，更重要的是使他拓宽了视野，唤起了他对传统艺术学习和继承的深厚兴趣。
　梅尔尼科夫的第一张纪念性油画作品是他的毕业创作《波罗的海军人的誓言》。
画面上，一群波罗的海舰队士兵在阵亡的战友遗体前哀悼，崇敬着英雄的伟大功勋。
　在1941—1942年的冬天，梅尔尼科夫亲身感受到了战争的残酷性，开始是诺大戈尔德的防御战，接着是列宁格勒的围困。
在那个恐怖的冬天，每天有成千上万的人被夺去生命。
梅尔尼科夫作为l02民兵营的战士，亲身经历了这段生死考验，强烈的感受使他深刻理解抗击邪恶和暴

力的波罗的海军人的英雄气慨。
为这幅创作，梅尔尼科夫画了大量习作，探索每一个人物的形象，力求富有个性特征和使人感到真实可信。
这幅大型的纪念性油画在制作上几乎是一气呵成，充分体现出作者的创作激情和高超的技艺。
毕业创作取得很大成功，受到各方面的赞扬和关注。
它表明梅尔尼科夫是一位有着自己的生活和创作道路选择的个性鲜明的画家。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com