

<<构成法>>

图书基本信息

书名：<<构成法>>

13位ISBN编号：9787533018979

10位ISBN编号：7533018974

出版时间：2005-1

出版时间：山东美术出版社

作者：吴冠南

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成法>>

内容概要

《构成法》作者发现常见而没有多加关注和重视的现象——叠加的山石空隙和太湖石孔与石孔后面、前面花卉的相互构成关系。

并开始了探索改变花鸟画构图程式，作者称之为“构成”花鸟画，强调花与石的构成关系。

<<构成法>>

作者简介

吴冠南，江苏宜兴人，1950年生。
擅长书法、绘画，尤精写意花鸟画。
数十年来在各种媒体大量发表作品及论文，多次参加大型学术提名、双年展。
近年来致力于立足本干传统文化艺术的拓展与创新。
如：消解山水与花鸟画的边界；利用平面构成肢解传统花鸟画的构图；用纯色彩表现形象，一反传统以墨为主的方法，将墨作为众多彩中的一种颜色来运用等项研究，并得到学术界的肯定。
出版个人著作十余部。
获中国艺维网、中央电视台美术星空、2000年“中国精英艺术家”提名。
现为南京师范大学美术学院客座教授、江苏省国画院画师。

<<构成法>>

书籍目录

于无意处见精神·读吴冠南的花鸟画(摘录)关于“构成”花鸟画实景图例构成花鸟画的基本布局、方法与效果一 传统兼构成画法二 带装饰性构成画法三 乱中求整构成画法四 点线画互破构成画法作品赏析范画

<<构成法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>