第一图书网, tushu007.com

<<斗彩名瓷>>

图书基本信息

书名：<<斗彩名瓷>>

13位ISBN编号：9787533019624

10位ISBN编号：7533019628

出版时间：2005-1

出版时间：山东美术出版社

作者：叶佩兰

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我国彩陶起源甚早，而釉下彩和釉上彩瓷器的出现，亦有千年以上的历史。
前者如东吴之褐彩绘画青瓷，以及唐之铜官窑与邛峡窑褐彩、绿彩青瓷；后者如磁州窑系宋红彩、金加彩，乃至景德镇窑在明、清时期相继出现的斗彩、五彩、素三彩、粉彩、珐琅彩等，各以其卓越的发明与成就，为我国陶瓷史谱下光辉的篇章。
其中尤以釉下与釉上相结合的“斗彩”瓷器堪称独步，不仅五光十色、艳丽无匹，而且技法革新难能可贵。
例如“成化斗彩”一向驰誉中外，早于明代即已身价百倍，而今更是珍同拱璧，在中国及世界陶瓷史上占有特殊之地位。
余如康熙、雍正、乾隆三朝的斗彩瓷器，亦能追踪前代，并且运用“粉彩”画法有所改进而闻名于世。
但是历来鲜有系统阐述此类名贵瓷品的著作，每使人感到美中不足而盼望无已。
叶佩兰女士任职于北京故宫博物院，从事古陶瓷研究30余载，阅历深广，经验宏富，尤其对于明、清瓷器夙有精细的观察与独到的见解。
因同事多年深知其为人朴实，治学严谨，如今有《斗彩名瓷》一书问世，旁征博引，缕述周详，配以精美图照，剖析分明，诚为一部难得的斗彩萃珍佳作，相信将有助于陶瓷学界之参考，有利于我国陶瓷技艺之发扬，对于启迪后学、推陈出新，亦均有莫大作用。
欣庆之余，爰记数语，非敢作序，聊以志贺。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《斗彩名瓷》重点研究明清两代中国彩瓷，内容包括：什么是斗彩以及斗彩与五彩区别、古今中外对斗彩一词的多种论述与称谓、斗彩瓷器的发展概况、成化斗彩瓷器辨伪举例。

作者简介

叶佩兰，女，1937年生于北，1956年到故宫博物院工作。
副研究馆员。

从事故宫珍藏古陶瓷的保管与研究工作30多年。
先后在冯先铭、耿宝吕、叶哲民等多位专家亲自指导下学习与工作。
曾在《故宫院刊》、《景德镇陶瓷》、《古陶瓷研究》、《龙语文物艺术》等国内外报刊上发表

书籍目录

壹 斗彩与五彩的区别 什么是斗彩以及贰 词的多种论述与称谓 古今中外对斗彩 1明、清瓷书或文人笔记中有关斗彩瓷器的记载 2清宫内务府造办处档案中有关斗彩瓷器之记事 3晚清及民国瓷节中的“ 斗彩 ”之说 4现代中外陶瓷文献及期刊对斗彩瓷器的称谓叁 斗彩瓷器的发展概况 明宣德——斗彩瓷器的初创阶段 明成化——斗彩瓷器的成熟阶段　玲珑隽秀的形体　精练多变的施彩方法　清雅富丽的色彩　遒劲有力的款识 明代中、晚期——斗彩瓷器的低潮阶段　素净雅致的正德斗彩　道教风格的嘉靖斗彩　仿成化为主的万历斗彩肆 一成化斗彩瓷器辨伪举例 清代康、雍、乾三朝——斗彩瓷器的高度发展时期　有继承、有创新的康熙斗彩　艳丽清逸的雍正斗彩　繁复而华丽的乾隆斗彩 清代中、晚期——斗彩瓷器的又一次低潮与停滞阶段　日薄西山的嘉庆、道光斗彩　穷途末路的同治、光绪斗彩结论GEMS OF THE DOUCAI

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com