

<<中国艺术品拍卖精华·杂项>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术品拍卖精华·杂项>>

13位ISBN编号：9787533020019

10位ISBN编号：7533020014

出版时间：2005-1

出版时间：山东美术

作者：赵强

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术品拍卖精华·杂项>>

前言

从1993年到2004年，12年是个带有象征性的时间段。

对于中国艺术品拍卖市场来说，12年的时间更是意味着从孕育、发展走向了收获与成熟。

其间，海内外各主要拍卖公司推出了许多亮眼的拍品，这也是中外收藏家及业内人士所津津乐道和孜孜以求的。

《中国艺术品拍卖精华》的600幅图版是从近10万张拍品图片中鉴选出来的，所能入选者，多是知名度高、代表性强的拍品，而且大都经过专家认定。

提到专家，此书可以说是凝结了来自故宫博物院、国家博物馆、南开大学、天津美术学院、天津博物馆、北京翰海拍卖有限公司、天津市文物公司等大专院校和文博机构的专家学者的才智与汗水，正是他们的支持和帮助，才保证了此套丛书的学术性与权威性，也使得市书的鉴赏与点评成为一大亮点。

21世纪，被币尔为读图时代。

这四卷丛书可谓图文并茂。

清晰精美的图片，给人以艺术享受的美感；文字则从拍品的形制、风格、质地、纹饰、款识、工艺、典故及鉴赏要点等方面，以深入浅出的文字娓娓道来，具有知识性、趣味性和可读性，力求使读者从中增长知识，陶冶性情，提高文物鉴赏水平。

值得一提的是，《中国艺术品拍卖精华》涉猎广泛，所选拍品并非仅仅依据成交价格的排名，因为单纯依靠价格排名很容易造成图片类别比例失调，使读者无法全面地了解艺术品拍卖市场的脉络。

因此，我们将之分为书画、瓷器、玉器、杂项四卷，每卷又兼顾到细分类别的精品佳制。

这样，合则系统完整，分则独立成册，可整可零，非常方便。

为了便于读者与原拍卖图录相互对照，书中保留了拍品的原有名目。

这套丛书与市场结合较为紧密，不仅将拍品的估价、成交价、尺寸、拍卖单位、拍卖时间和拍品号详细列出，使读者一目了然。

而且还提到了部分拍品的往年成交情况，有助于读者把握市场价格的变化，使市书更具有指导性和直观性。

由于图片搜集的局限性，不免挂一漏万，或许有一些重要的拍品没有编选出来，但如果假以时日，在以后的修订中，我们会进一步完善和补充。

<<中国艺术品拍卖精华·杂项>>

内容概要

《杂项》与市场结合较为紧密，不仅将拍品的估价、成交价、尺寸、拍卖单位、拍卖时间和拍品号详细列出，使读者一目了然。而且还提到了部分拍品的往年成交情况，有助于读者把握市场价格的变化，使《杂项》更具有指导性和直观性。

<<中国艺术品拍卖精华·杂项>>

章节摘录

插图：

后记

当前，图书市场上有很多文物艺术品拍卖图集，基本上都以年鉴类为主，也就是以幕一年的主要拍品及成交价为主体，远远不能满足越来越热的市场需求。

而且些收藏爱好者介入这一领域的时间不长，对以前的拍品情况了解不够深入，更难以看到精华拍品的图片和文字，还有一些专业人士包括艺术品市场的研究者也苦于缺乏相关的资料。

尽管业内人士和收藏家一再呼吁，但由于图片的著作权等诸多问题的困扰，能把12年来艺术市场推出的拍品精华全面反映出来的书籍还是迟迟未能问世。

正是在这种情况下，为了满足海内外广大收藏爱好者的心愿，为了给大中专院市交和相关专业的研究者提供图文翔实的第一手资料，我们和作者以及雅昌艺带网通力合作，经过长时间地和有关单位、个人协商，并签定了图片使用台同，终于出版了《中国艺术品拍卖精华》（丛书）。

实事求是地说，这套丛书的出版可谓难矣，出版愿望是很早就萌发了，真正立项则在2002年，历时近三年，才得以把这样一套集实用性、专业性、针对性和鉴赏性于一体的丛书奉献给读者。

同时为了保证这套丛书真正做到图文并茂，具备一定的学带价值，使读者能从中学到文物知识，提高艺术鉴赏水平，增加购藏趣味，我们聘任了天津市文物公司赵强副研究员作为这套丛书的主要编著者，同时成立了书画、瓷器、玉器、杂项四个编委会。

其中杂项卷编委有胡德生、刘静、张荣、李永兴、恽丽梅、丁孟、张丽、张宏书、王育灵、陈栋。

正是由于这些专家们的通力协作，这套丛书才能将鉴定、赏析、收植、市场等各个方面的知识都囊括其中。

让读者在较短时间内纵览12年来艺术品拍卖市场的风起云涌，解读艺术精品，把握市场的发展脉络。

当然，如有不妥之处，还请广大读者批评指正。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>