

<<大学摄影艺术>>

图书基本信息

书名：<<大学摄影艺术>>

13位ISBN编号：9787533020217

10位ISBN编号：7533020219

出版时间：2006-5

出版时间：山东美术出版社

作者：王传东

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学摄影艺术>>

内容概要

摄影的普及教育在大学生素质培养中的重要性及它在大学生素质培养中所起的作用也是其他学科无法替代的。

摄影这门集科学、艺术于一身的学科，已成为当今大学生素质教育不可缺少的重要组成部分。

本书遵循摄影教学的实际规律，力求达到系统、全面地介绍摄影艺术各门类的艺术特点，同时重点培养学生对摄影艺术作品的鉴赏和分析能力。

本书可供高等院校及高职专科学校进行摄影专业的教学，也适用于摄影选修课或成人自学考试。

书籍目录

前言绪论第一章 摄影概述 第一节 摄影术的诞生和发展 第二节 艺术摄影演变与风格流派 第三节 摄影应用与分类 第四节 摄影的社会价值与功能第二章 艺术摄影 第一节 艺术摄影概述 第二节 人像摄影 第三节 静物摄影 第四节 风光摄影 第五节 创意摄影第三章 新闻摄影 第一节 新闻摄影的源流 第二节 新闻摄影的基本特征 第三节 新闻摄影的评价标准 第四节 如何进行新闻摄影采访 第五节 不同类型题材的研究第四章 社会纪实摄影 第一节 社会纪实摄影概述 第二节 社会纪实摄影的特征 第三节 社会纪实摄影与新闻摄影的关系第五章 应用摄影 第一节 科技摄影 第二节 广告摄影 第三节 时装摄影 第四节 现代影楼艺术摄影第六章 摄影艺术与创作 第一节 摄影艺术与观察 第二节 正确的观察方法 第三节 摄影家的基本素质 第四节 摄影艺术创作的技能第七章 摄影艺术的欣赏与分析 第一节 摄影艺术的基本特征 第二节 摄影艺术赏析的含义及特点 第三节 摄影作品赏析的条件 第四节 摄影作品分析的方法与步骤 第五节 摄影作品实例评析附录后记参考书目作品欣赏

章节摘录

一、静物摄影的基本要求对静物摄影作品的基本要求就是：以拍摄对象的形态造型特征为基础，结合画面构图形式，依据构思画面有无情节区分被摄物体。

因为有的静物本身并无生命力可谈，但一些诸如泥塑，布艺制作的小人物、小动物可以构成具有一定生活气息和故事情节的画面。

有些小饰品还可拍出一些具有生活情趣和生活哲理的小品。

这些具有借物托志、寓意深刻的作品，更能体现摄影创作者的一些思想情感和对生活的感悟。

对于不宜体现具有情感情节的静物摄影，则宜从构图的造型法则中以静物自身为拍摄主题，利用一切可以利用的构图形式，表现静物的形态美。

静物的表面结构千姿百态，不但具有高低大小之分，又有纵横曲直之异。

方与圆，粗与细，简与繁，梳与密都需要创作者在拍摄前认真研究，精心揣摩，利用摄影的技术技巧，扬长避短，才能把静物本身的形态活灵活现地表现出来，从而真正把被摄体的本质美感揭示出来。

构图时不要怕别出心裁，标新立异，只有这样才能出奇制胜。

除了在形态上表现静物本身的形式美外，构图上还要注意表现静物的色彩对比，色调搭配。

彩色摄影要注意统一性和整体性，使色彩之间的关系互相衬托，增加气氛，使之更加协调和谐，防止色彩之间的互相对抗，产生互相排斥的感觉，真正体现色彩的点缀作用和烘托，俗话说：“雅室无须大，花秀不在多。”

在这里特别强调的是高调片，一点一色的点缀作用特别重要。

例如，高调片中的一点红，不但可以从色彩的对比上较强烈地突出主体的“点缀”作用，又可在构图的形式上更加符合摄影美学中的形式感。

另外，在色彩的分配上，画面尽可能地减少色彩的数量，色彩越少越好，一般2~3种颜色就可以了。

另外注意的一点是背景的色彩处理。

这里需要提醒的是：背景色彩的作用应该以完美的烘托、适当的铺垫和适宜的渲染来突出静物摄影中的主体，不可喧宾夺主，背景的颜色易清淡，不宜艳丽，才不显俗气和苍白。

背景色尽量选用中间色，过渡色。

在拍摄静物作品时，还要注意静物的表现上，背景适合使用什么色调。

一般而言，黑色背景在静物摄影中对人的视觉注意力很少起分散作用，因为黑色背景可以使主体的形体线条显得格外突出而引人注目，主体色彩明亮夺目，才有较强的色彩跳跃感，才能给人以深刻印象。

而白色背景则给人以简洁、朴素的视觉感受，使被摄主体的形体、色彩都可以得到良好的突出。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>