

图书基本信息

书名：<<美术高考大参考丛书·素描卷>>

13位ISBN编号：9787533020927

10位ISBN编号：7533020928

出版时间：2005-6

出版时间：山东美术出版社

作者：任贤义

页数：83

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

素描是艺术类院校美术教学和美术高考的重要内容之一，它是一切造型艺术的基础，“观察——思考——表现”是素描教学的主要目的，通过大量练习来培养和考察学生对客观物体的观察分析及表现能力。

其内容主要包括四大部分：一、素描石膏像；二、素描静物；三、素描半身像；四、素描真人头像。无论是哪一部分，都需要真诚刻苦、潜心入境；从大形体的转折变化到物体细微处的某些特征，经过仔细地研究和掌握，才能达到心手一致的境界。

素描的总体表现原则，也就是考试的评分标准依据如下几个方面：形象生动、造形准确、明暗自然和主体突出。

（一）形象生动 我们列艺术形象的判断首先在于这个形象是否能够吸引我们的视觉注意，通过素描中线条、明暗、质地的效果，使所描绘的对象富有视觉上的生气。

你在作画的过程中，要尽量松弛地使用线条，同时紧紧抓住对象的特点，充满激情地作画。

（二）造型准确 在绘画中，对象的形体特征、透视变化，要尽可能准确地表现出来，不要出现太大的偏颇。

## 内容概要

素描是艺术类院校美术教学和美术高考的重要内容之一，它是一切造型艺术的基础，“观察 - 思考 - 表现”是素描教学的主要目的，通过大量练习来培养和考察学生对客观物体的观察分析能力及表现能力。

其内容主要包括四大部分：一、素描石膏像；二、素描静物；三、素描半身像；四、素描真人头像。无论是哪一部分，都需要真诚刻苦、潜心入境；从大形体的转折变化到物体细微处的某些特征，经过仔细地研究和掌握，才能达到心手一致的境界。

素描的总体表现原则，也就是考试的评分标准依据如下几个方面：形象生动、造形准确、明暗自然和主体突出。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>