

<<吴宪生古装人物画集>>

图书基本信息

书名：<<吴宪生古装人物画集>>

13位ISBN编号：9787533020958

10位ISBN编号：7533020952

出版时间：2005-6

出版时间：第1版 (2005年6月1日)

作者：吴宪生

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;吴宪生古装人物画集&gt;&gt;

## 内容概要

同大多数人物画家一样，我年轻的时候，对古装人物画没有太大的兴趣，觉得离我们的现实生活太遥远了。

及至年龄增长，识了些社会人事，却反而想疏于现实，跑到古人堆里去讨生活了。这倒不是有意逃避现实，人生碌碌，身心疲惫，常常需要一块清静的去处小憩休生。

古装人物画之于我，便是这样的一块世外桃源。

但我有个不好的毛病，大凡迷上了一样东西，便合不得放弃，对于古装人物亦一样。

原打算只当作消遣，不想却着了迷，心想既然画了，不妨花些功夫下去，把它画好一些，画得有意思一点，于是我便认真地看了些古画，临了些碑帖，尝试着画了一些自己心中的古人，这木集子里的东西，便是这几年来的一点积累。

在画这些东西的时候，我给自己定了一个大框框，一是要力求画出人物的个性特征；二是要画得像古人，而不是穿古装的现代人。

首先是造型问题，中国古代人物画有自己伟大的传统，其独特的美学思想和艺术表现方法很值得我们去认真研究，并加以继承和发展，但我总觉得人物造型的雷同和程式化，是不能当作优秀的传统来发扬光大的。

常有人论及传统人物画的造型，认为简练拐括，但太简练、太概括有时就变得简单和空洞。

程式化的造型方法有利于学画者把握，但对于创造者却是个桎梏。

有人对文人画之不求形似推崇备至，但往往那些滞洒的笔墨却掩饰了文人墨客对人物造型的无知和忽视。无论如何，文人画撑不起人物画的大反，人物画的辉煌历史，是由顾恺之、吴道子、顾闳中、李公麟、陈洪绶、任伯年这些真正的画家们写就的。

他们以自己独特的造型和表现特色，构成了中国传统人物画的主线。

另外，我始终认为，人物画之有别于山水画、花鸟画，其特点和优势亦正在造型上，基于这样一种认识，我在处理人物造型时，颇费了一些功夫，总想给人物一个个性特征。

一个人亦好，一群人亦好，总想让其成大某一个或某几个，而不是某一样，但有时心有余而力不足，常常画完了一看，\*都成了兄弟姐妹一家子。

此外，我在表现题材上：也力求多样化一点，这样人物的造型亦可丰富多彩一些。

古人论人物画，众说纷纭，有写形写神说，有写形写意说，有不求形似说，有似与不似说……但我看古代人物画，大抵还是如顾恺之所谓“形神兼备”的好。

写形是手段，写神是目的，形是神的依托，“皮之不存，毛将附焉”，写死形当然不好，可我也不曾见到形失而神存的作品。

能够不写形而传神当然好，画家省却许多力气，可是怎么能办得到呢：人物画要有境界，人物要有神韵境界，神韵是要靠具体的形来表达的，不能忽视形的重要性，以为人物画可以不讲形，可以信笔涂写的说法，实在是善人\*误己的。造型是要依靠笔墨来表现的，古装人物画的笔墨语言对于人物之情趣的表现极其重要，中国画的笔墨语言本身就包含有人文因素，被赋予了情感色彩和生命，因而与人物相互交融，相互生发；笔墨的高低文野之分，差之毫厘，失之千里。

好的笔墨，很任得玩味，与人物造型相映成辉，为人物增色；差的笔墨，则味同嚼蜡，对人物的表现大打折扣，笔墨的修养在于积累，笔墨的表习贵在用笔，张彦远说：“骨气形似皆本于立意，而归乎用笔”。

“可见，一切表现的重担似乎都落在用笔上了，要提高用笔的质量，多写点书法、临些碑帖是大有益处的。”

过去当学生时，老先生们一再叮嘱要写字，可惜我们都当作耳边风，现在想起来，其是很惭愧。另外我想，古装人物画不仅要画好人，还要画好景，古代的人物画家，对于造景是极认真的，不是三笔两笔几根树枝几根草扇完事的，中国人讲究“天人合一”，画中的景，也要能让人畅游其中，王国维论词说：“词以境界为最上。”

“又说：《言气格，言神韵不如言境界。”

“画亦如此。”

<<吴宪生古装人物画集>>

人物要有境界，景也要有境界，要善于造景，人物由景而生情---有篱边菊，有终南山，故陶渊明欲辨已忘言;临赤壁，苏东坡方有千古绝唱;有庭院深深，杨柳堆烟，有雨横风狂，门掩黄昏，欧阳修之眼问花问得才有意思。

最后，借和杜治美的诗来表达我对于古装人物画的一点主张：不薄今人爱古人，丹青笔墨写精神。

窃攀顾吴真画家，恐与文人作后尘。

<<吴宪生古装人物画集>>

作者简介

吴宪生，中国美术学院中国画系教授，人物画家。

1954年7月生于安徽省宁国市，1978年毕业于浙江美术学院中国画系，1980年结业于浙江美术学院人物画研究生班。

长期从事中国人物画的教学与创作研究，擅长水墨人物画创作和水墨人体艺术创作，对素描教学有较深入的研究，精于人体素描。

出版各类专著、画册、教材近三十余种，作品多次参加国内外大展并获奖，曾先后在国内外举办个展十数次。

<<吴宪生古装人物画集>>

书籍目录

最是秋风解人意不薄今人爱古人欢畅日云暮木叶动秋声苦笑东风淡墨痕达摩面壁图三人行修行何必到深山朱子家训图红豆生南国天下第一等好事笑问客从何处来携琴访友图梅花三弄苏东坡诗意忆君图秋闲图衣带渐宽终不悔雅集图卷唐人诗意图消夏图竹林访友大学之道说书图不知何处寄寒衣秋风送入莫愁家举案齐眉图米颠拜石图问道图纳凉图今年是何年勤读图搔痒图灯底裁缝剪刀冷相思只在远征人最忆是杭州品茗图秋风何处至好是修心处秋夜望月图闻香知异春为他人做嫁衣裳早知潮有信杯弓蛇影图一叶障目图雪中送炭图亡羊补牢图醉酒图清风凉茶亦消夏东坡岂能无酒

<<吴宪生古装人物画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>