

<<风景画研究>>

图书基本信息

书名：<<风景画研究>>

13位ISBN编号：9787533021849

10位ISBN编号：7533021843

出版时间：2006-9

出版时间：山东美术出版社

作者：孙营

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风景画研究>>

内容概要

人类不但在物质生活上离不开大自然的哺育滋养，而且在精神生活中也时时受到大自然的陶冶、感染，风景画正如一切艺术一样，是人类独有的精神创造。

艺术家把感受到的自然美，转化升华为艺术美，抒发个人情怀，共享大自然多彩多姿的神韵，得到审美的享受，精神的慰藉。

时代召唤人们在创造、享受高度发达的物质文明的时候，更要同步发展精神文明，大自然的山川中蕴藏着粗犷豪迈的原始生命力，蕴藏着磅礴宏伟的壮丽美，蕴含着崇高的精神闪光，蕴含着圣洁纯真的精神“伊甸园”。

大自然中也包含着人的伟大智慧与创造力的结晶，点缀着、丰富着大自然的壮美景观，绵延万里的长城，荒漠中古城遗址，遍布大地的现代高速路，城市立交桥等现代景观都展现着人的聪慧、机智与创造力之美。

这一切自然与人工的景观，无时无刻不在影响着人们的视觉感受，使人们产生相应的思维活动，使视觉美丽感染转化为无穷的精神力量。

到大自然中去感受生命的壮美，到现代生活中去体验时代豪情，把这种真情与发自内心的人文关怀，化为一种历史责任感，把真切的视觉感受和心灵悸动物化为艺术意象，让真诚的艺术美的魅力激发精神升华，从而提高全民族的素质，弘扬华夏民族的创造精神，为振兴中华做出应有的贡献

<<风景画研究>>

作者简介

孙营，山东师范大学美术学院副教授，美术学硕士研究生导师，中国美术家协会会员。

<<风景画研究>>

书籍目录

一、风景画的历史、发展与变革 (一) 风景画的产生与形成 (二) 风景画的兴起与繁荣 (三) 风景画的发展与变革二、风景画家评述三、风景画技法 风景画写生 (一) 写生色彩的认识 (二) 写生色彩的观察方法和一般规律 (三) 风景写生的技巧 风景画创作 (一) 风景画创作与色彩 (二) 风景画创作与技法四、作品欣赏

<<风景画研究>>

章节摘录

一、风景画的历史、发展与变革 (一) 风景画的产生与形成 在人类发展的客观过程中, 美术也随之产生。

最早的美术都是与人类的日常生活有密切联系的, 表现劳动、游戏、巫术、装饰等。

表现对象主要是人物、动物、物体等。

一直到14世纪下半叶意大利文艺复兴初期, 在西方绘画中风景画才开始出现, 但是当时对风景的描写只是作为宗教题材绘画的衬景出现。

近代绘画之父乔托, 他的作品对大自然的描写已经很生动了。

乔托(1267—1337)生于佛罗伦萨的农民家庭。

他的绘画技巧综合了契马布埃与比萨诺、杜西奥等前辈的优点。

乔托的作品多是教堂壁画, 是以《圣经》故事为中心内容的宗教题材, 然而乔托却极力在画面中把天国及其神灵画成现世生活中的人物或景物, 从各种角度表现了广阔世界中的错综复杂的关系。

他在绘画的革新上, 使空间构图之深远化, 与人物形象之立体化, 以及人物与自然景物之配合上确实是前所未有的。

他画的《圣法兰切斯科》的湿壁画是一组正方形的连环组画, 其中对大自然景色的描写较前有了很大进步。

如《小鸟听法》一画中表现了一群小鸟从天空飞来。

画家把视平线放得很低, 留下了大片天空以表现小鸟的自由飞翔, 其合理的布局构图, 真实的形象是非常动人的。

风景画逐渐的形成是在15世纪的前半叶, 在尼德兰最有代表性的画家凡·奈克的绘画艺术作品中初具规模。

凡·奈克兄弟合作的《根特祭坛画》可算是尼德兰美术的转折点和里程碑, 由27幅独立画面组成。

这一组大型祭坛画的内容虽然都是取自《圣经》故事, 但整个画面所表达的是对人与大自然的赞美和歌颂, 是用新的技法体现了新的人文主义思想。

因此, 画中的风景在精细的描写中具有丰富的抒情性, 对岩石、飞鸟、树木、花草的描写, 构成了画家创造丰富完美的自然风光的基调, 并给人以愉快而欣欣向荣的感觉。

这幅画既可算是人间的天堂, 也可算是在天堂的人间。

画家通过这一宗教题材由衷地表达了现实中人们对生活与自然的热爱。

这样具有诗情画意的描写构成了风景画的雏形。

除了内容, 在技巧运用和细节描绘上, 由于使用了自己新发明的油画颜料, 技法上也使人物、景物及空间等都更具有真实感。

<<风景画研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>