

<<玺印-实用文玩收藏指南>>

图书基本信息

书名：<<玺印-实用文玩收藏指南>>

13位ISBN编号：9787533021962

10位ISBN编号：7533021967

出版时间：2006-7

出版时间：山东美术出版社

作者：邓京

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;玺印-实用文玩收藏指南&gt;&gt;

## 书籍目录

新莽时期~金印东汉~鎏金印汉~银印汉~铜印清~玉印清~水晶印清~木印清~竹根印清~象牙印清~象牙印民国~瓷印现代~青田石清~青田石·封门青石现代~青田石·封门青石现代~青田石·灯光冻石印现代~青田石·蓝青田石现代~青田石·黑青田石现代~昌化石明~昌化石·藕粉冻鸡血石清~昌化石·鸡血石大红袍清~昌化石牛角冻鸡血石现代~昌化石·鸡血石现代~昌化石·鸡血石鹰品现代~昌化石·藕粉冻鸡血石现代~昌化石·羊脂冻鸡血石现代~寿山石清~寿山石·艾叶绿石清~寿山石·芙蓉石清~寿山石·田黄石清~寿山石·红田石民国~寿山石·连江黄石民国~寿山石·白田石现代~寿山石·桃花冻石现代~寿山石·水晶冻石现代~寿山石·红高山石现代~寿山石·善伯洞石现代~寿山石·艾叶绿石现代~寿山石·荔枝冻石现代~寿山石·田黄石现代~寿山石·白田石现代~寿山石·红田石现代~寿山石·煨红田石现代~寿山石·黑田石现代~寿山石·黑田石现代~寿山石·银裹金石现代~巴林石现代~巴林石·鸡血石现代~巴林石·福黄石现代~巴林石水晶冻石现代~巴林石·芙蓉冻石现代~巴林石·羊脂冻石现代~巴林石·朱砂红石战国~鼻形钮印秦~瓦形钮印西汉~龟形钮印新莽时期~龟形钮印东汉~龟形钮印魏晋~龟形钮印南北朝~龟形钮印汉~驼形钮印三国~驼形钮印晋~驼形钮印清~螭虎形钮印清~薄意印章战国~“平阴都司徒”印战国~“黑都大夫”印战国~“登画”印战国~“孔酋”印秦~“苜阳少内”印秦~“右司空印”印秦~“赵鞋”印秦~“赵衷”印秦~“口口丞印”封泥秦~“来无丞印”封泥汉~“渭成令印”印汉~“偏将军印章”印汉~“许昌”、“臣昌”印汉~“王许”印汉~“赵婴隋”玉印汉~“陈请士”玉印三国~“冠军将军”印魏晋南北朝~“建春门侯”印魏晋南北朝~“部曲将印”印魏晋南北朝~“冯泰”印北朝~“宁远将军章”印隋唐~“观阳县印”印隋唐~“奉使之印”印隋唐~“端居室”印宋~“东关县新铸印”印宋~“乐安逢尧私记”印元~“官军千户印”印元~“何记”印元~“孙”押印明~“灵山卫中干户所百户印”印明~“芙蓉花外夕阳楼”印明~魏植·“悔庵”印明~苏宣·“作个狂夫得了无”印明~苏宣·“我思古人来获我心”印明~归昌世·“负雅志于高云”印明~朱简·“渔史私印”印明末清初~程邃·“竹篱茅舍”印清~“云南新 音讯营参将关防”ED清~傅山·“韩岩私印”印清~徐贞木·“朱彝尊印”印清~吴晋·“陶庵”印清~顾苓·“冰雪为心”印清~梁年·“食笋斋”印清~汪泓·“千斤散为肝肠热”印清~许容·“小长庐钓鱼师”印清~童昌龄·“所欲不求大得欢常有余”印清~林皋·“碧云馆”印清~高凤翰·“雪鸿亭长”印清~吴先声·“沈秉望印”印清~高翔·“怡颜堂图书”印清~丁敬·“上下钓鱼山人”印清~丁敬·“曹焜之印”印清~释明中·“天涯何处无芳草”印清~汪启淑·“濮氏孚柱”印清~吴騫·“董浦诗词之印”印清~翁方纲·“护封”印清~鞠履厚·“开卷有益沈臬藏书”印清~桂馥·“十虎竹”印清~潘西凤·“有容德乃大”印清~张燕昌·“古愚”印清~董洵·“直沽渔隐”印清~陈克恕·“勃海陈鳍”印清~蒋仁·“雪峰”印清~蒋仁·“无越思斋”印清~邓石如·“淫读古文甘闻异言”印清~邓石如·“十分红处便成灰”印清~邓石如·“江流有声断岸千尺”印清~巴慰祖·“乃不知育汉无论魏晋”印清~黄易·“南湖草堂珍赏书画印”印清~奚冈·“秋声馆主”印清~孙星衍·“生于癸丑”印清~陈渭·“开卷有益”印清~钱泳·“董浦过眼”印清~陈豫钟·“梦兰李氏”印清~钱善扬·“张廷济印”印清~文鼎·“八砖精舍”印清~陈鸿寿·“浓花澹柳钱唐”印清~屠倬·“王振纲印”印清~杨溜·“汪退初堂之印”印清~赵之琛·“高隐南屏小石门”印清~释达受·“家近南宫古墨池”印清~吴让之·“学然后知不足”印清~吴咨·“白云深处是吾庐”印清~胡震·“藏于西山”印清~钱松·“文章有神交有道”印清~徐三庚·“桃花书屋”印清~赵之谦·“季欢”印清~胡钢邻·“子寿审定金石”印清~黄牧甫·“药倦喷藏尺牍”印近代~吴昌硕·“俊卿”ED近代~陈师曾·“李息之印”印近代~赵叔孺·“申公启事”印近代~童大年·“叔通印信”印近代~齐白石·“思安”印近代~王福厂·“糜研斋”印近代~韩登安·“原堂”印近代~来楚生·“关山阵阵苍”印近代~陈巨来·“王程之印”印近代~方介堪·“西冷印社”印近代~单晓天·“金沙江”印近代~朱复戡·“万类霜天竞自由”印近代~王个移·“柳浪闻莺”印明~甘珏·“太羹玄酒”印清~邓石如·“太羹玄酒”印明~梁表·“日之迹”印清~邓石如·“日之迎”印清~吴让之·“日之迹”近代~黄牧甫·“一日之迹”印明~文彭·“琴罢倚松玩鹤”印清~仿文彭·“佛奴”印‘明~何震·“放情诗酒”印清~仿何震·“听鹈深处”印明~何震·“听鹈深处”印清~仿何震·“查氏舜

<<玺印-实用文玩收藏指南>>

佐”印明末清初~程邃·“梅壑氏一字日二瞳”印清~程芝华·“梅壑氏字日二瞻”印明末清初~程邃2“周亮工元谅氏字减斋”印清~程芝华·“周亮工元谅氏字减斋”印清~又石如·“清素堂”印清~王尔度·“清素堂”印清~吴让之·“足吾所好玩而老焉”印近代~黄牧甫·“足吾所好玩而老焉”印

## <<玺印-实用文玩收藏指南>>

### 章节摘录

书摘木印 价格参考约¥4,000元 仿品价位参考¥100元 尺寸 3\*3.3\*7.5cm 在制作印章的木料种类中,名贵的有紫檀木,实用的有黄杨木。

紫檀木材质致密坚硬,入水即沉,呈鲜红色或橘红色,久露空气后变紫红色,带有褐色条纹,纹理纤细浮动,变化无穷,有芳香。

黄杨木木材淡黄色,质地坚韧,纹理细腻,硬度适中,黄杨木生长非常缓慢,随着年代的久远,黄杨木木色会由浅入深,逐趋枣红。

适宜精雕细刻,古朴美观。

清陈克恕《篆刻针度》云,刻木印易于牙印,朱文不减牙印,白文板而乏神。

宋元以后,印章成为文人清玩,木质印材即是其中的一种,清代篆刻家杨龙石、谢梅石、胡邻、陈师曾等都有的一些木质佳刻传世。

木印的种类很多,它不仅仅是单位公章、便章、私人名章最常用的材料,而且在清代,更是宫廷专用的印材之一。

20世纪70年代,长沙马王堆曾出土了“妾辛追”汉代木印,是迄今为止历史最悠久的木印,弥足珍贵。

辨识要点: 1. 木印材质的第一个特征是“密”,即高密度的硬木。

2. 木印材质的第二个特征是“细”,即木质的纹理细腻。

3. 木印材质的第三个特征是品种多,昂贵的有红木、紫檀等,廉价的有黄杨、桃木等。

4. 檀木久露空气后变紫红色,带有褐色条纹。

5. 黄杨木随时间推移,木色会由浅入深,逐趋枣红。

P7

## <<玺印-实用文玩收藏指南>>

### 编辑推荐

本系列为一套专门为初涉收藏领域，或对把玩文玩有兴趣的朋友们编写的既简明、又实用的小丛书。详尽介绍了各类文玩有关真品、赝品、旧访、新工等手法，开门见山的判断要点，有关时代、断代、器型、工艺等简练实用的传授经验以及有关南方、北方、品相、等级和最新行情的价位资讯等。

本册收东汉至近代玺印，附价格参考、辨识要点、时代风格、做工、纹饰、质地等说明文字，适合古玩爱好者学习。

<<玺印-实用文玩收藏指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>