第一图书网, tushu007.com

<<乙瑛碑写法与注译>>

图书基本信息

书名：<<乙瑛碑写法与注译>>

13位ISBN编号：9787533022044

10位ISBN编号：7533022041

出版时间：1970-1

出版时间：山东美术出版社

作者：滕西奇

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《乙瑛碑》将丰满的线条，端庄的结体与规整的章法融为和谐的统一体，表现出隶书正体的威严，奠定了其在汉碑中的地位。
诚如翁放纲所说：“是碑骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者。”因此，把《乙瑛碑》作为学习隶书最理想的范本之一，这是毋庸置疑的。
本书讲解了《乙瑛碑》的写法与注译。

作者简介

滕西奇，山东省莱州市人，1964年毕业于曲阜师范大学中文系，现在执教于济南大学中文系，教授。
系济南市政协委员，中国书法家协会会员。
从事高校中文和书法教学二十余年，主编和参编了《新编写作学》等九部著作。
书法方面有《隶书写法与汉碑注释》、《中国书法史简编》、《怎样学习隶书》、《张迁碑写法与注译》等专著。
滕西奇先生自幼习颜，书涉篆、隶、行、草，尤淫汉隶。
所书隶书，以汉碑为体，融以简书笔意，笔力生辣灵动，结体别致，内涵丰富，全国政协副主席谷牧先生有“结体美，有功力”的评赞。
著名书法家魏启后先生认为，滕西奇先生的隶书，多用汉人笔法，大气昂然，将传统隶书写出新意，在当代隶书中极为少见，成为当代写隶书的佼佼者。
其书法作品多次参加国内外重大展出，三次获金奖。
隶书《望岳》被全国人大征集，陈列在全国人大办公楼内。
于济南千佛山公园题写的巨匾“观音园”、为泰山药王庙题写的横匾“溥佑苍生”和对联“造物犹资五色石。

<<乙瑛碑写法与注译>>

书籍目录

序言第一章　《乙瑛碑》概述第二章　《乙瑛碑》的用笔一、起笔和收笔二、提笔和按笔三、圆笔和方笔四、中锋和侧锋五、疾笔和涩笔第三章　《乙瑛碑》的笔画写法及常见笔病一、点画的写法二、平画的写法三、波画的写法四、捺画的写法五、钩画的写法六、撇画的写法七、竖画的写法八、折画的写法九、提画的写法十、隶书常见笔病第四章　《乙瑛碑》的偏旁写法一、单人旁二、人字头三、左耳旁四、右耳旁五、立刀旁六、力字旁七、土字旁八、提手旁九、草字头十、口字旁十一、囗字旁十二、山字旁十三、巾字旁十四、双人旁十五、广字旁十六、三点水十七、竖心旁十八、宝盖头十九、走之旁二十、弓字旁二十一、子字旁二十二、女字旁二十三、木字旁二十四、戈字旁二十五、日字旁二十六、牛字旁二十七、反文旁二十八、斤字旁二十九、月字旁三十、下四点三十一、心字底三十二、犬字旁三十三、示字旁三十四、玉字旁三十五、绞丝旁三十六、见字旁三十七、贝字旁三十八、言字旁三十九、金字旁四十、门字旁四十一、页字旁四十二、鱼字旁第五章　《乙瑛碑》的结体一、形态整饬端庄，雍容典雅二、左右开张，分背取势，稳中寓动三、偏旁独立，因字立形四、主笔突出，疏朗有致第六章　《乙瑛碑》的章法一、正文二、款文三、钤印第七章　学隶三步曲——兼论学习《乙瑛碑》一、第一步，奠定根基二、第二步，拓宽加深三、第三步，求变创新的桥梁第八章　《乙瑛碑》的注释与翻译一、《乙瑛碑》碑文注释二、《乙瑛碑》碑文翻译附图一　修补本《乙瑛碑》附图二　钱泳节临《乙瑛碑》后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com