第一图书网, tushu007.com

<<陈浏谈古瓷>>

图书基本信息

书名：<<陈浏谈古瓷>>

13位ISBN编号：9787533022341

10位ISBN编号：7533022343

出版时间：2006-7

出版时间：山东美术

作者：陈浏

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中国的传统学问，尤其是古物鉴定方面的学问，从来是以师徒传承、口问心授的方法薪火传灯的。
其中，有许多的经验方法，是完全依靠于观感方面的，而且是非理性的认知来完成的。
这些鉴别经验并非出于前辈们秘阁高束、非嫡不传的狭隘的心胸，实在是用语言不能准确、甚至完全不能表达。
譬如书画鉴定中的所谓“气韵”、“味道”和瓷器鉴定中的手感、声音，都是些只可意会而不可言传的感悟。
把这些感悟书诸文字，几乎是不可能的。
从孙瀛洲等前辈留下的文字资料中看，这一点似乎毋庸置疑。
　名家收藏丛书收集了国内近现代及当代享有盛誉的、卓有成就的文物收藏鉴定专家多年撰写发表的鉴定心得和研究成果，经授权分别辑集成帙，供具有一般收藏阅历的读者品读。
本书是其中的《陈浏谈古瓷》一书。
　本书适合那些有志于古物收藏者阅读参考。
由专家直接现身传授鉴定经验。
本书所介绍的古玩对象主要是古瓷作品，可读性、可操作性、实用性都很强。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

赵春霞：一九五七年生于北京，大学本科学历，博物馆馆员。
从事文物鉴定、经营工作三十余年。
长期以来，一直工作在第一线，熟练掌握国际、国内的销售价格，擅长瓷器、玉器、铜器、珠宝、翡翠等的鉴定。
一九九九年与人合作出版了《收藏与鉴赏》一书，负责其中古代玉器鉴定

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

书摘有一种积红瓶，高才及尺，色颇鲜艳，寻常白釉底而有青花一“天”字，然又甚小，不得以康熙朝之天字罐为比例。
其式样盖在饽饽凳、玉壶春之间。
乾隆东青、茶叶末两种多有作此式者，则仍乾隆时物也。
　雍正窑变达摩像高尺余，袈裟宽博，兜风尤巨，似步行江风中飘飘欲动，赤脚草履，头上戴有软兜，面貌秀野，无狰狞之态。
面及手足未上釉，刻工精妙，一物隐肩后，系以芦干络草帽而扛之肩上者。
　乾窑如来趺坐像亦高尺余，金身蓝髻，座涌莲花，袒一臂，披袈裟，系乾隆初年之胭脂水，亦颇鲜艳也。
　协理窑务笔帖式六十四(人名)所塑神像奕奕有精彩，辄用青色题名于神之背后，盖雍正以前之官窑也。
六十四乃窑官之监塑者，非人工也。
　郎世宁系法国人。
康熙年间所制之郎窑，乃江西巡抚郎廷极所仿，亦不止祭红一种，非世宁也。
世宁游于雍乾间，善用中国笔作画，亦尝为纯庙造像，亦颇参用泰西界画法。
今之厂人以明祭为郎窑，荒矣。
又以郎廷极为郎世宁，尤为可哂。
　近日官窑之劣，不如摹古假伪者远甚。
通常器皿，大小二千余件，销价至六万金，尚属减之又减，核实开报，亦云巨矣。
　日本甚重广窑，大抵盂、罐、瓶、炉，颇称珍秘，而以灰地之晕蓝色者为贵。
若紫黑之大鱼缸，状如荸荠；灰白之大瓶，状又如方式之鱼缸，皆容水数石，颇饶古趣，乃无过而问者。
　瓶之绝大者高与人齐，西人置诸楼梯之侧，以为陈设。
其二尺上下者，云以安顿电灯于几案之间。
若五、六寸者，视为最合格之珍品，以多为贵，既供清赏，且插花也。
　P80-81

编辑推荐

本书适合那些有志于古物收藏者阅读参考。
由专家直接现身传授鉴定经验。
本书所介绍的古玩对象主要是古瓷作品，可读性、可操作性、实用性都很强。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com