第一图书网, tushu007.com

<<清代单色釉>>

图书基本信息

书名：<<清代单色釉>>

13位ISBN编号：9787533022969

10位ISBN编号：7533022963

出版时间：2007-1

出版时间：山东美术出版社

作者：胡磐峰

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

现在的收藏类图书市场，正处在一个汗牛充栋的时代、一个知识炒作的时代，同时，还是一个鱼龙纷繁、溷浊你我的时代。

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面人手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

收藏目的、收藏方法的不同，本身就导致了认识上的不同，可谓见仁见智。

但总的来说，不外乎沿着两条轨迹平行发展：　　一是投资类型的收藏。

在这个范畴之内的收藏家，基本上都有着强大的经济实力作为资金支持，他们所展示的藏品，一般以热点艺术品为主，价位峰值在和者盖寡的区域之内。

投资的目的一是追求利润的最大化，再是欣赏藏品外观所表达出的珍贵与豪华。

二是普通类型的收藏。

这里涵盖的是一般意义上的收藏投资与收藏消费，前者的利润获取手段是低进高出，凭的是眼力；后者则力图通过对真品的收藏，发掘、发现中国古代文化的史外之史、趣外之趣，从而达到研究与欣赏的收藏目的。

内容概要

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面人手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。
如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。
　康熙、雍正、乾隆三朝生产的单色釉瓷器是中国古代单色釉瓷器水平发展的最高峰，历来在文物鉴赏界享有盛誉，同时也是现今国际市场上的热门拍品。
其工艺水平即使在今天仍令人叹为观止。
《清代单色釉》对清代单色釉瓷器的工艺特点加以介绍和分析，理论系统严谨，藏品丰富精美，是不可多得的清代单色釉瓷器鉴定的权威宝书，为广大古陶瓷研究者和爱好者提供一个绝佳的观摩欣赏机会。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

概述康、雍、乾三朝单色釉红釉系青釉系蓝釉系黄釉系白釉系黑釉系绿釉系结晶釉系窑变釉系其他日渐衰落的嘉庆——宣统单色釉清代单色釉瓷的鉴定和辨伪历年清代单色釉拍品图录附：主要参考书目

章节摘录

概述　　官窑、官窑制度与单色釉　　清代单色釉瓷器绝大部分是宫窑器，要了解清代单色釉，必须要了解清代官窑和官窑制度。
清代267年间，众多制瓷产地中唯以景德镇的地位至高无上，无与伦比。
而在这267年里，又以康熙、雍正、乾隆三朝烧制的瓷器达到最高境界，并且还是整个中国瓷器发展史上的最高峰。
而这三朝的单色釉瓷器，由于得到皇帝的高度重视，可以说是发展成了整个清代宫窑瓷中最精彩的一部分。
因此，清代三朝单色釉官窑瓷器是本书将要重点介绍的。
为了搞清楚清代三朝单色釉官窑器，我们必须先了解清代的官窑制度。
清代，1644年满人进关，建立了新的中央政府，基本上因袭了明代旧制。
顺治朝开始在农民战争的废墟上再次点燃了景德镇的窑火。
顺治五年至八年，建立了御器厂，开始时虽然继承了明代旧制，但只是明代嘉靖以后的制度，主要是官搭民烧，全由地方官督理烧制，并且厂署名称也沿袭明代旧称“御器厂”。
最迟乾隆八年，御窑开始启动，到光绪三十年停止，御窑瓷器的烧制，前后经历了160多年，而光绪三十三年又有一种新的形式的御窑出现（这是后话）。
在这里必须注意的是御窑和官窑是属于各自不同的两个概念：官窑，即官用瓷器，是为宫府用瓷而烧制的。
御窑，是官窑的一种，只在明清两代才有，御窑产品仅供御用，御窑与官窑的最大不同就是强调御用性，强调皇帝的独占权，因此目有御窑起，就有一整套相应的生产和管理的制度用来确保御用瓷器的特殊地位和皇帝的尊严。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com