

<<书画的鉴藏与市场>>

图书基本信息

书名：<<书画的鉴藏与市场>>

13位ISBN编号：9787533023485

10位ISBN编号：753302348X

出版时间：2008-01

出版时间：山东美术出版社

作者：朱万章

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书画的鉴藏与市场>>

内容概要

中国书画也许是最具中国特色的艺术门类，它不仅有着悠久的发展历史，还有着无与伦比的修身养性、陶冶性情的功能，所以不仅为文人墨客所青睐，更受到收藏家的追捧。

在所有门类的文物鉴藏中，书画又是极富文化内涵的科目，它不仅需要鉴藏者有一定的书画鉴赏能力，更需要鉴藏者有较深的文化涵养。

本书内容包括：书画演进的历程；书画鉴定的断代问题；书画鉴定中的个人风格；书画作伪常见的手法；常见的区域性作伪等。

本书可供艺术玩家及收藏爱好者参考阅读。

<<书画的鉴藏与市场>>

作者简介

朱万章，四川眉山人，1992年7月毕业于中山大学历史系，现在广东省博物馆从事明清以来书画鉴藏与研究，副研究馆员，广东省书法家协会学术委员会委员、广东省文物鉴定委员会委员、广东省文艺批评家协会理事。

2001年起被聘为广州美术学院美术史论系特聘教授，为本科生讲授“

<<书画的鉴藏与市场>>

书籍目录

书画演进的历程 隋、唐、宋、元的书画 明代书画 清代书画 近现代书画 书画鉴定的断代问题 风格形制 款式 建筑、服饰及其他 书写材料 避讳书画鉴定中的个人风格 笔墨、气韵 书画家印鉴款式 书画家个案分析：以高奇峰为例 书画作伪常见的手法 临摹 仿造 改款和添款 移动题款 印刷品作伪常见的区域性作伪 苏州造（苏州片） 河南造（开列货） 湖南造（长沙货） 北京后门造 厂东造 扬州造 现当代的区域作伪 临摹书画鉴考举例 丁云鹏和潘恭寿的《玩蒲图》 陈洪绶与任熊的《麻姑献寿图》 华晶和黄君璧的《金屋春深图》 王云和居巢的《春江上水船图》 书画收藏及其市场前景 近年拍卖书画精品鉴赏图例附录：主要参考文献 后记

<<书画的鉴藏与市场>>

章节摘录

书画演进的历程 中国书画也许是最具中国特色的艺术门类，它不仅有着悠久的发展历史，还有着无与伦比的修身养性、陶冶性情的功能，所以不仅为文人墨客所青睐，更受到收藏家的追捧。在所有、类的文物鉴藏中，书画又是极富文化内涵的科目，它不仅需要鉴藏者有一定的书画鉴赏能力，更需要鉴藏者有较深的文化涵养。

对于书画鉴藏者来说，要掌握的书画鉴藏知识非常多，但其中最重要的一点就是必须了解书画发展的历史。

远古时期的书画，无论从文献记载还是实物传世，都十分稀少。

我们现在所能见到的纸、绢类书画文物，最早可以追溯到隋代，但普通 鉴藏者所能接触到的，则绝大多数是明清以后的作品。

因此，对于明清至近现代书画的发展过程，尤其需要深入掌握。

隋、唐、宋、元的书画 一、书家及其书迹 从出土材料和传世文物可知，从殷商、秦汉到三国时期，书法经由甲骨文、金文、大篆（籀文）、小篆、隶书、草书、行书、正书（真书）等不同的阶段，循序渐进，缓慢发展。

从史料上记载，书法由无名氏的创作逐渐演变为书法家的创作，并趋向普遍，应为魏晋至隋唐时期。

在这--8t期，出现了一批对后世产生划时代影响的著名书家，如魏晋南北朝的王羲之、王献之、钟繇、皇象、卫夫人、陆机、王珂等和隋唐时期的智永、张旭、怀素、颜真卿、虞世南、欧阳询、褚遂良等。

他们稀有的传世书法成为后代临池之典范，直到今天，还产生着深远的影响。

可以说，他们是国书法的先驱，是中国书艺的集大成者。

这一时期著名的书法名迹成为后世追捧的对象，书法原迹作为稀世珍宝为人所热捧自不待言，即便是以他们书迹为模本的刻石、被称为“下真迹一等”的拓本也是后世鉴藏家追捧的对象。

<<书画的鉴藏与市场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>