<<岳海波话说速写>>

图书基本信息

书名：<<岳海波话说速写>>

13位ISBN编号：9787533024314

10位ISBN编号：7533024311

出版时间：2007-10

出版时间：山东美术

作者：岳海波

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<岳海波话说速写>>

内容概要

有个故事：一位神箭手在众人面前表演百步穿杨，众人无不拍手叫绝，唯一卖油郎不以为然。神箭手问他何能而不服我？

卖油郎却不言语，取一油瓶放在地上，在瓶口上放一枚铜钱，然后从桶里舀出一勺油，高举过头，闭眼将油从铜钱口直入油瓶，滴油未漏其外。

众人亦称绝矣，卖油郎曰：无他，唯手熟耳。

熟能生巧，“熟”是数量，“巧”是质量，没有一定数量就不会达到一定的质量。

侯宝林讲他说相声段子，一般说到三四十场以后，才能达到运用自如的境界。

日本体操名将具志坚，在荣获洛杉矶运动会金牌后说：“我参加比赛，只用八分的力量，留下两分可使心情从容不迫。

”“运用自如”，“从容不迫”，就是心情松弛，一切感人的艺术都是在高度松弛的状态下产生的。

要达到高度的松弛，必须有高度的熟练，高度的熟练又必须有数量的保证。

造型能力的提高也是如此。

速写是要求在短时间内，用准确、简练的线条扼要地表现出对象的内部、外部特征的绘画形式。

它时间短，速度快，数量多。

要做到“熟能生巧”，非速写莫属。

门采尔八十多岁时，还每天去郊外画速写；黄宾虹暮年，几乎失明，还面对山川，朦朦胧胧地摸索写生。

奇才陈丹青，看一次电视能画半本速写，看一场球赛能画出几十张速写。

据说他过去的速写都是整麻袋整麻袋地装着。

大师叶浅予、黄胄亦是速写起家。

熟能生巧，只有“熟”了，才能进入心、手、笔、物合一的状态。

坚持速写教学，坚持到生活中去画速写，这是我们教学中长期一贯的做法。

可是近年来，有些学生只重视长期作业，而忽视了速写，或者是仅能完成速写课堂内作业，而极少在课余饭后去画生活速写。

有的同学一学期下来，速写本上没有一幅生活速写。

在下乡教学中，有些同学过多地依赖于照相机，走到哪儿，拍到哪儿。

用照相机搜集形象，用照相机搜集素材，这应该说是一种“技术革命”，可是扔掉了速写，也就扔掉了一半对生活的感受；扔掉了速写，概括对象的能力，扼要抓特征的能力，把握生动动态的能力将受到很大的影响。

从部分学生的作品来看，感到造型能力太差。

没有速写数量的保证，不可能会有造型能力质量的提高。

人们把素描和速写比作提高造型能力的两条腿。

只有长期素描的能力，而无速写的能力，最多也只是个“独腿将军”。

说到家，要想跑得快，还得两条腿！

<<岳海波话说速写>>

作者简介

岳海波山东艺术学院美术学院教授。
硕士研究生导师，意笔人物画工作室导师，中国美术家协会会员，山东书画协会副会长。
作品入选第七届、第八届、第九届、第十届全国美术作品展览，其中《桃园结义》，获第八届全国美展最高奖，《齐鲁名贤》获优秀奖。
《牛郎织女图》获全国

<<岳海波话说速写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>