第一图书网, tushu007.com

<<(梅兰竹菊)-笔墨丹青100诀>>

图书基本信息

书名：<<(梅兰竹菊)-笔墨丹青100诀>>

13位ISBN编号：9787533024437

10位ISBN编号：7533024435

出版时间：2009-3

出版时间：山东美术出版社

作者：王传贺

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国画技法图书，自古以来并不罕见，尤其当今盛世，人民物质生活既趋丰实，精神追求亦日益提高，习书画者日众，加以印刷技术发达，更多书画技法、国画教程的出版物应运而生。
但对初学者来说，能以最简捷的方式讲解画法步骤、指导学习者较快掌握画法步骤并顺利进入到创作阶段的图书却难得一见。

其实，以歌诀方式来传授绘画技法的传统自古即有，众所周知的《芥子园画传》中，歌诀即甚丰富，然其所传歌诀大多不是讲解画法步骤，像该书中影响甚广的“一笔长，二笔短，三笔破凤眼”的画兰起手诀这样简明实用者所占比例极小。
对初学者来说，对着丹青名家已完成的作品，身边如果没有老师逐步讲解，便只能由作品而逆推作画步骤，其中“想当然”的成分很大，难免心中茫然无绪，岂止是事倍功半？

今撰绘《笔墨丹青100诀》五卷，将学画门径、具体画法以歌诀形式呈现给读者，一重实用，Z-重提高。
书中重点，是以技法歌诀配合分步课稿，学画的朋友可以念一句画一笔，歌诀念完，在你的笔下便展现出自己的第一幅完整作品。
只花很短时间便掌握了一种题材的画法，如此学画，岂不快意？
同时，在每一绘画题材下，提供了包括横式、竖式、斗方、扇面多种幅式的“构图参考”，以及详细讲解此题材最具代表性名家画法特点的“名家画风”，出自不同名家、反映多种风格的“同题画范”，如此点面结合，学画的朋友可由此书而顺利完成“入门一鉴赏一提高”的过程。

在技法层面之外，本套书又着意对所画之物的具体样貌、生态文化作简要而全面的介绍，并收入历代文人学者对所绘各类题材的题咏诗句，在丰富读者的文学知识、提高文学修养的同时，更直接为学画者提供了画题和题跋内容，使创作作品面貌更加完备。

作者积半世纪从事艺术教育的经验心得，将学习国画需要了解和掌握的画史、画论知识，如对谢赫六法的阐释，对国画技法、题款常识的介绍，皆以歌诀形式附于书后，并配有图示，读者用心品味揣摩，对提高艺术认识、丰富绘画内涵会有帮助。

丛书分为《梅兰竹菊》、《花卉》、《蔬果》、《鸟类昆虫》、《兽类鳞介》五卷，专门讲授画材达11o种，花鸟、动物画家常画题材已涵括殆尽，内容之全面性、丰富性及实用性为其他技法书所不及。

第一卷《梅兰竹菊》介绍梅、兰、竹、菊的写意画法；第二卷《花卉》介绍59种花卉的写意画法；第三卷《蔬果》介绍19种常见蔬果的写意画法；第四卷《鸟类昆虫》介绍30种常见鸟类、昆虫的写意画法；第五卷《兽类鳞介》介绍18种常见兽类、鳞介的写意画法。

本书在出版过程中，得到山东出版集团、山东美术出版社领导以及编辑王承利、吕灏先生的全力支持，在此谨致谢忱。

书中大部分歌诀十年前已经编成，这次重新编写和绘制范画虽全力而为，但限于水平，或有不足及谬误，切盼方家学者和广大画友赐教。

内容概要

《笔墨丹青100诀》五卷，由王传贺撰绘，将学画门径、具体画法以歌诀形式呈现给读者，书中重点是以技法歌诀配合分步课稿，学画的朋友可以念一句画一笔，歌诀念完，在你的笔下便展现出自己的第一幅完整作品。
只花很短时间便掌握了一种题材的画法，如此学画。
同时，在每一绘画题材下，提供了包括横式、竖式、斗方、扇面多种幅式的“构图参考”，以及详细讲解此题材最具代表性名家画法特点的“名家画风”，出自不同名家、反映多种风格的“同题画范”，如此点面结合，学画的朋友可由此书而顺利完成“入门-鉴赏-提高”的过程。
　本册为第一卷《梅兰竹菊》，介绍了梅、兰、竹、菊的写意画法。

作者简介

王传贺先生，字熙、子中，斋号海砚堂。
生于1938年。
山东曲阜人。
画家，书法家，诗人。

先生为书、画、印、诗、文兼擅的艺术家，尤擅国画花卉、动物、山水。
先生之画，不薄古人爱今人，广学他人，心师造化，皆能化为我法，画风含蓄中和，体现鲜明的儒家文化底蕴与审

书籍目录

梅兰竹菊附录：海砚堂国画构图24法

章节摘录

梅　　梅花素有“花中君子”之称，是中国传统名花，其清雅俊逸的风姿使文人雅士乐于赞美，更以其冰肌玉骨、凌寒留香的品性而被喻为中华民族的精神象征，为世人所敬重。
梅花又称春梅、红梅、干枝梅、红绿梅。
蔷薇科李属，落叶乔木，少有灌木。
高度可达5～10米。
树冠开展，树皮呈淡灰色或淡绿色。
小枝细长，枝端细尖。
叶片为宽卵形或卵形，边缘具细锯齿。
花每节生1～2朵，无梗或有短梗，原品种呈淡粉红或白色，栽培品种则有紫、红、彩斑及淡黄等花色。
花有芳香，多在早春1月～2月先开花，后发叶。
核果近圆球形，为黄色或带绿色，5月～6月成熟。
梅花以长江流域及西南地区栽培为盛。
喜温暖而稍湿润的气候，宜在阳光充足、通风凉爽处生长，其性畏涝，能耐旱。
梅花、梅果可入药，梅花冲水可代茶。
梅果素有“健康食品”之称，可加工成各式干果。
梅花也是世界著名的观赏花木，尤以风韵美著称，每当冬末春初，疏花点点，清香远溢，中国古代文人将她与松、竹并称为“岁寒三友”。
她以高洁、耐寒的谦逊、坚强品格，激人励志奋发。
历代文人志士爱梅、颂梅者极多。
在严寒中，梅开百花之先，独天下而春，因此，她又常被民间作为传春报喜的吉祥象征。
梅花的文字记载，始见于《西京杂记》：汉初修上林苑，远方各献名果异树，有“朱梅”、“胭脂梅”。
至晋，有咏梅诗出现，陆凯有“折梅逢驿使，寄与陇头人。
江南无所有，聊赠一枝春”的诗句。
南北朝时，有关梅花的诗文、韵事益盛。
《金陵志》载：“宋武帝女寿阳公主日卧于含章殿檐下，梅花落于额上，成五出花，拂之不去，号梅花妆，宫人皆效之。
”此为梅花图案用于美化之始。
唐代宋璟、杜甫、白居易、柳宗元、张九龄、李白、韩愈、李商隐、杜牧等，宋代的林逋、苏轼、秦观、王安石、陆游、范成大等，有许多咏梅诗词传世。
梅花原产中国，已有四千年以上的应用历史。
古人用梅作调味品，商代中叶已采梅作食品。
从果梅中分出以观花为主的品种群，始自汉初。
南北朝时期，艺梅、赏梅、咏梅之风更盛。
隋、唐、五代至宋、元，是中国古代艺梅的兴盛时期。
明、清两代，艺梅规模又有发展，品种也不断增多。
野梅首先演化成果梅，观赏梅系果梅的一个分支。
野梅在中国分布的次中心有4个：川东、鄂西山区；鄂东南、赣东北、皖浙山区；两广、赣南山区；闽、台北区。
梅花喜温暖气候，花期对气候变化特别敏感，适合较大的空气湿度，但花期忌暴雨。
梅花在年降雨量稍多于1000毫米的地区可生长良好，较耐瘠薄，对土壤没有严格要求。
梅花属阳性、长寿树种，喜阳光充足、通风良好的环境。
长江流域花期为12月至翌年3月。

编辑推荐

《梅兰竹菊》在出版过程中，得到山东出版集团、山东美术出版社领导以及编辑王承利、吕灏先生的全力支持，在此谨致谢忱。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com