

<<同不同>>

图书基本信息

书名：<<同不同>>

13位ISBN编号：9787533025281

10位ISBN编号：7533025288

出版时间：2008-7

出版时间：山东美术出版社

作者：鲁东大学美术学院 编

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<同不同>>

内容概要

这是一部全面展示山东省高校美术学教师教育专业基础教学成果的专著，是一部汇聚山东省高校美术教育专家学者多年教育教学理念的访谈录，是一部集中展现山东省高校美术学教师教育专业师生专业作品的画册。

本书结合教育部美术学（教师教育）课程指导纲要的精神，针对山东省高等师范类美术学专业基础课程教学的现状及发展趋势，进行客观、务实的学术探讨。

重点围绕当前美术技能课程在人才培养模式、专业能力规格和社会性人才选拔竞争中面临的诸多新课题进行梳理，力求在众多经验与观点的互相启发与碰撞中，生成新的认识和实践策略，从而进一步推动山东省高校师范教育基础教学的发展。

书籍目录

序美术学基础教学探索一、山东师范大学美术学院 学院介绍 教学研究 师生作品二、山东艺术学院
学院介绍 教学研究 师生作品三、曲阜师范大学美术学院 学院介绍 教学研究 师生作品四、青岛大学
美术学院 学院介绍 教学研究 师生作品五、聊城大学艺术学院 学院介绍 教学研究 师生作品六、山
东大学威海分校艺术学院 学院介绍 教学研究 师生作品七、青岛农业大学环境艺术学院 学院介绍 教
学研究 师生作品八、潍坊学院美术学院 学院介绍 教学研究 师生作品九、泰山学院美术系 学院介绍
教学研究 师生作品十、烟台大学建筑系 学院介绍 教学研究 师生作品十一、烟台职业学院 学院介绍
教学研究 师生作品十二、鲁东大学美术学院 学院介绍 教学研究 师生作品美术学基础教学论文集

章节摘录

插图：二、课题设计服务于教学目标《造形重构》课的教学目标是“激活创造潜能，生成重构（创造）能力”，要强化学生创新思维的教学环节。

由于教学目标转换了，课题应随之转换，课题设计必须服务于教学目标。

教师应将课题设计与教学目标联系起来思考。

通过精心设计的、具有可操作性的课题训练，实现新的教学目标。

教师的课题设计本身应有创意，应让学生感到耳目一新、难易适度、刺激想象、具有乐趣。

在本课程中，教师向学生推荐6种的重构方法：精微重构、错位重构、嫁接重构、群化重构、渐变重构、布势重构等。

把这些重构手法作为切入点，学生可由此出发，鼓励他们举一反三，不断发散，不断发现，不断探索。

三、换一种看法，换一种想法传统素描教学（即写实素描）往往要求学生模仿对象，在观看自然时是仿照自然作画，逼真地描绘对象，最后的作业效果大同小异。

写实素描要求具有真实感、整体感、体积感、虚实感等。

写实性造形的特点是模仿性的，注重模仿能力的培养。

重构性造形是创造性的，源于现实，又不同于现实。

在观看自然时，不是仿照自然作画，而是受自然启发作画，分解重构自然物象，创造出异于自然的艺术形象。

重构性造形要求具有创意、具有美感、具有新奇感。

重构性造形的特点是创造性的，注重创造能力的培养。

写实性造形与重构性造形的对比如下：写实性造形：模仿性，重模仿能力，效果不约而同，记忆显现性思维。

重构性造形：创造性，重创造能力，效果与众不同，创造性思维。

在造形重构课中，教师要说服学生在观看自然时，要换一种看法，不是如实观看，而是一边看一边有所发现，看如何分解自然；在表现自然是要换一种想法，不是模仿自然，而是重构自然，形成异于自然的视觉形象。

换一种看法和想法，在教学过程开始时是相当难的，要经历转型期的阵痛。

学生们已经习惯于如实地观看自然，“分解重构自然”是一种全新的观察方式，实际上是另一种思维方式。

<<同不同>>

编辑推荐

《同不同:山东省高校美术学教师教育专业基础教学现状与展望》是由山东美术出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>