

<<中国书画装裱>>

图书基本信息

书名：<<中国书画装裱>>

13位ISBN编号：9787533025663

10位ISBN编号：7533025660

出版时间：2008-6

出版时间：山东美术出版社

作者：冯增木

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书画装裱>>

### 内容概要

《中国书画装裱》从1988年6月开始，作者在《书画装裱浅说》一书的基础上，作了大量的修改和扩展，增加了几章新的内容，由原来的9万字扩展到18万字，并易名《中国书画装裱》。

该书出版后，仅在两年多的时间里，便连续三次印刷计42000册。

作者于2007年6月开始，又一次对《中国书画装裱》书稿进行了全面的删改和增订，添加了6万余字的内容，涉及到原书不曾有的一些问题。

使《中国书画装裱》的内容更加具体、充实、全面和完备，从而扩展了读者的范围。

## <<中国书画装裱>>

### 作者简介

冯增木，字森林，斋号敬筌画室、知鱼轩。

1950年生于山东泰安。

原任山东省工艺美术研究所研究员、所长。

2003年12月获工艺美术大师称号。

中国工艺美术学会理事、山东美术家协会会员、山东画院高级画师、山东兰竹画院副院长。

作品曾在全国及省、市展赛中多次获奖。

曾在济南、泰安和中国台湾地区举办画展。

国画作品曾被中南海、全国人大教科文委及各文博部门收藏。

《冯增木画集》、《冯增木国画选》、《冯增木画鱼专辑》、《书画装裱浅说》、《中国书画装裱》、《冯增木装裱艺术》相继出版。

1995年5月，《中国书画装裱》在中国台湾地区出版，并在港澳地区发行。

## &lt;&lt;中国书画装裱&gt;&gt;

## 书籍目录

序 冯增木和他的《中国书画装裱》 张鹤云上部 技法篇第一章 装裱书画的设备与工具第一节 设备第二节 工具第三节 案子、挣子及部分小工具的制作第二章 装裱书画的材料第一节 绫绢第二节 装裱用纸第三节 天地杆与轴头第四节 浆糊第五节 其他辅助材料第六节 书画纸的品类、规格一览第三章 装裱书画的准备工作第一节 制作浆糊第二节 托染绫绢第三节 托染料纸第四节 托锦绫第五节 其他准备工作第六节 托料应注意的问题第四章 装裱书画的款式、规格及镶料配色第一节 款式与用料第二节 裱件规格的设计第三节 下料规格表第四节 镶料的配色第五章 一般书画的装裱程序第一节 托心第二节 方心第三节 下料第四节 镶活第五节 齐边第六节 回边第七节 折贴串口第八节 覆背第九节 下挣子第十节 研光与剔边第十一节 批串与量杆第十二节 制杆第十三节 上杆第十四节 拴绦与系带第十五节 检验与修整第六章 巨幅书画的装裱程序第一节 托心第二节 方心第三节 下料与镶活第四节 覆背第五节 上装板第七章 手卷的装裱程序第一节 手卷的结构第二节 手卷的下料及配色第三节 手卷的镶法第四节 手卷的边际整饰第五节 手卷的覆背第六节 手卷的上杆第八章 册页的装裱程序第一节 开板式册页第二节 散装式册页第三节 空白册页第九章 古旧书画的揭裱与修复第一节 闷润第二节 洗心第三节 揭心第四节 修补第五节 托心第六节 处理返铅第七节 全色第八节 嵌折第九节 揭裱古旧书画应注意的问题第十章 急就裱、洋纸行活书画的装裱及其他第一节 急就装裱法第二节 洋纸行活书画的装裱第三节 各类板面的糊制第四节 砂筒的制作方法第十一章 怎样装裱挂图第一节 拼接第二节 镶活第三节 覆背第四节 上杆第五节 折叠式裱法第十二章 书画裱件变形的原因及解决的方法第一节 伸展与收缩的基本原理第二节 镶料与背纸的选用第三节 浆糊的使用与裱件的变形第四节 操作方法与裱件的变形第五节 天地杆与裱件的变形第六节 季节、天气与裱件的变形第七节 裱件幅面形成折痕的原因第八节 裱件卷起后两端不齐的原因第十三章 装裱散论第一节 学习装裱怎样入门第二节 书画装裱的基本标准与要求第三节 谈装裱书画的精度第四节 主要设备、工具的使用与保养第五节 装裱书画的环境与季节第六节 装裱机器与装裱新型材料下部 素养篇第一章 书画装裱专业名词辑释第一节 “装裱”及其同义词释义第二节 装裱款式名称第三节 书画裱件各部分的名称第四节 装裱操作程序名称第五节 其他相关名称第二章 装裱工艺的历史沿革第一节 装裱工艺的起源与发展第二节 装裱工艺的继承与创新第三节 装裱之于书画的意义与功能第四节 论装裱工作者的文化修养第三章 中国书画的鉴赏与收藏第一节 论中国书画的收藏价值第二节 漫谈中国书画的欣赏第三节 中国书画鉴定之管见第四节 购藏名家书画九题第五节 怎样收藏书画第六节 书画装裱与收藏八问第七节 书画的包装第四章 从装裱与收藏角度谈中国书画的用纸、用墨及用色第一节 书画的用纸第二节 书画的用墨第三节 绘画的用色第四节 中国书画的题款与用印第五章 装裱业务的经营与管理附录附录一 唐·张彦远《论装背裸轴》注译附录二 唐·张彦远《论鉴识收藏购求阅玩》注译附录三 宋·周密《绍兴御府书画式》注译附录四 明·周嘉胄《装潢志》注译附录五 清·周二学《赏延素心录》注译附录六 清·邹一桂《小山画谱》摘录注译后记彩图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>