

<<中国文学史（套装上下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787533026585

10位ISBN编号：7533026586

出版时间：2009-4

出版时间：郑振铎 山东美术出版社 (2009-04出版)

作者：郑振铎

页数：1208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史（套装上下册）>>

内容概要

中国文学自来无史，有之当自最近二三十年始。然这二三十年间所刊布的不下数十部的中国文学史，几乎没有几部不是肢体残废，或患着贫血症的。易言之，即除了一二部外，所叙述的几乎都有些缺憾。本来，文学史只是叙述些代表的作家与作品，不能必责其“求全求备”。但假如一部英国文学史而遗落了莎士比亚与狄更司，一部意大利文学史而遗落了但丁与鲍卡契奥，那是可以原谅的小事么？许多中国文学史却正都是患着这个不可原谅的绝大缺憾。唐、五代的许多“变文”，金、元的几部“诸宫调”，宋、明的无数的短篇平话，明、清的许多重要的宝卷、弹词，有哪一部“中国文学史”曾经涉笔记载过？不必说是那些新发见的与未被人注意着的文体了，即为元、明文学的主干的戏曲与小说，以及散曲的令套，他们又何尝曾注意及之呢？即偶然叙及之的，也只是以一二章节的篇页，草草了之。每每都是大张旗鼓的去讲河汾诸老，前后七子，以及什么桐城、阳湖。

<<中国文学史（套装上下册）>>

作者简介

郑振铎(1898 - 1958)，原名木官，字警民、西谛，笔名宾芬、郭源新。

原籍福建长乐，生于浙江永嘉(今温州市)，著名文学家、史学家、文物考古学家、作家。

建国后历任中央人民政府文化部文物事业管理局局长，兼中国科学院考古研究所和文学研究所所长。

1954年任文化部副部长。

郑振铎一生著述丰富，主要著作有：《文学大纲》、《俄国文学史略》、《中国文学论集》、《中国俗文学史》、《近百年古城古墓发掘史》、《中国历史参考图谱》、《伟大的艺术传统图录》、《插图本中国文学史》，短篇小说集《家庭的故事》、《取火者的逮捕》、《桂公塘》，散文集《佻傻集》、《欧行日记》、《山中杂记》、《短剑集》、《困学集》、《海燕》、《民族文话》、《蛰居散记》等。

<<中国文学史（套装上下册）>>

书籍目录

自序例言绪论上卷 古代文学第一章 古代文学鸟瞰第二章 文字的起源第三章 最古的记载第四章 诗经与楚辞第五章 先秦的散文第六章 秦与汉初文学第七章 辞赋时代第八章 五言诗的产生第九章 汉代的历史家与哲学家第十章 建安时代第十一章 魏与西晋的诗人第十二章 玄谈与其反响中卷 中世文学第十三章 中世文学鸟瞰第十四章 南渡及宋的诗人们第十五章 佛教文学的输入第十六章 新乐府辞第十七章 齐梁诗人第十八章 批评文学的发端第十九章 故事集与笑谈集第二十章 六朝的辞赋第二十一章 六朝的散文第二十二章 北朝的文学第二十三章 隋及唐初文学第二十四章 律诗的起来第二十五章 开元天宝时代第二十六章 杜甫第二十七章 韩愈与白居易第二十八章 古文运动第二十九章 传奇文的兴起第三十章 李商隐与温庭筠第三十一章 词的起来第三十二章 五代文学第三十三章 变文的出现第三十四章 西昆体及其反动第三十五章 北宋词人第三十六章 江西诗派第三十七章 古文运动的第二幕第三十八章 鼓子词与诸宫调第三十九章 话本的产生第四十章 戏文的起来第四十一章 南宋词人第四十二章 南宋诗人第四十三章 批评文学的复活第四十四章 南宋散文与语录第四十五章 辽金文学第四十六章 杂剧的鼎盛第四十七章 戏文的进展第四十八章 讲史与英雄传奇第四十九章 散曲作家们第五十章 元及明初的诗词第五十一章 元及明初的散文第五十二章 明初的戏曲作家们第五十三章 散曲的进展第五十四章 批评文学的进展第五十五章 拟古运动的发生下卷 近代文学第五十六章 近代文学鸟瞰第五十七章 昆腔的起来第五十八章 沈璟与汤显祖第五十九章 南杂剧的出现第六十章 长篇小说的进展第六十一章 拟古运动第二期第六十二章 公安派与竟陵派第六十三章 嘉隆后的散曲作家们第六十四章 阮大铖与李玉

章节摘录

插图：在最早的时候，文字与语言是没有什么联络的关系的。他们虽同为传达思想、情绪的工具，却一则诉之视官，一则诉之听官，其发展并不是同循一辙的。在那时，文字还不过是绘画的或象征的符号，其作用至为简单，只是帮助记忆而已。今日非洲及澳洲的土人们，每遣使人他适传达意志时，则用一种树枝造成的木棒，以种种样式的符号刻画于上，以备遗忘；或对方见了这棒也可以明了其意。秘鲁的土人昔尝用结绳的制度；这正与《易系传》所谓“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”的话相应。但较进步的民族，则应用到更复杂的绘画或和绘画相类似的方法，以传达或记载某意或某事。最初的文字，大都和实物是相差不远的。中国古代的象形字，如日、月、山、川、鸟、马等等，皆不过是绘画而已。埃及的象形字，像说两匹马，便是实在的绘着两匹马的。但后来，这些绘画的字形，渐渐的简单了，离开图画便一天天的远了。同时，许多抽象的观念，也能以会意的字表之，如上下等字，都是由象征文字而出来的。但文字如果不能和语言连合的话，便永远只会是一种绘画或象征的符号而已。人类文化愈进步，于是文字不仅是实物的绘画的或象征的记录，而也是语言的代表或符号了。文字和语言的合一，一面语言渐渐的得以统一了，一面文字也更趋于复杂，孳生得更多，而同时，离象形字的状态也益远，更有许多象音、会意的字创造出来。在这种人类所特有的符号之下，千万年来，是那样精致的记录下，或传达出人类的伟大的思想与情绪！所谓文学便是用这种特创的符号记录下或传达出的人类的情思的最伟大的、最崇高的和最美丽的成就。

<<中国文学史（套装上下册）>>

编辑推荐

《中国文学史(套装上下册)》由山东美术出版社出版。

<<中国文学史（套装上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>