第一图书网, tushu007.com

<<中国美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787533026981

10位ISBN编号：7533026985

出版时间：2009-3

出版时间：山东美术出版社

作者：欧阳启名　主编

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

美术鉴赏课程原为美术专业学生的必修课，即在已有美术史论教学的基础上，对在人类艺术史上产生过重大影响的流派及其艺术家作品的风格样式进行更具体的分析和欣赏，引导学生在向中外艺术传统学习的过程中，提高艺术欣赏能力和整体艺术素质，从而启发并激活学生的创造能力。
随着国内教育模式的转变，大专院校性质亦发生了变化，学科专业不断扩充，现代化科技手段日益更新，各学科学生整体素质都需要得到相应的提高。
而对伟大祖国文化遗产的了解和欣赏，更成为培养学生文化素质的一个重要方面。
本书尝试打破以往美术专业学生美术鉴赏课程以史为线的模式，以艺术形式诞生的先后为序，从陶瓷、青铜、雕塑、绘画、书法五个方面人手，分别介绍其诞生的背景、性质及其重要作品。
力求通过对优秀美术作品的介绍和欣赏，培养各科学生的审美能力和欣赏水平，引导学生正视中国美术在世界美术发展过程中的作用及地位，让学生在得到艺术享受的同时，提高自身的文化素质，增强学生的爱国意识。
为此，我们特意集结了首都师范大学专门从事美术史教学各个环节的教师，以丰厚的教学经验为底蕴，发挥各自专业之长，共同编写了具有新意的美术鉴赏课程，希望能在给读者带来艺术享受的同时也带来文化的享受，寓教于乐。

内容概要

本书尝试打破以往美术专业学生美术鉴赏课程以史为线的模式，以艺术形式诞生的先后为序，从陶瓷、青铜、雕塑、绘画、书法五个方面入手，分别介绍其诞生的背景、性质及其重要作品。
力求通过对优秀美术作品的介绍和欣赏，培养各科学生的审美能力和欣赏水平，引导学生正视中国美术在世界美术发展过程中的作用及地位，让学生在得到艺术享受的同时，提高自身的文化素质，增强学生的爱国意识。
　　本书为全国普通高等院校公共艺术课程系列教材之一。
该教材力求通过对优秀美术作品的介绍和欣赏，培养各科学生的审美能力和欣赏水平，引导学生正视中国美术在世界美术发展过程中的作用及地位。
全书共分五章，按艺术形式诞生的先后为序，从陶瓷、青铜、雕塑、绘画、书法五个方面入手，分别介绍了他们诞生的背景、性质及其重要作品。

书籍目录

序第一章 陶瓷鉴赏　一、陶器的发明　二、商代原始瓷　三、秦汉陶瓷　四、“南青北白”与“三彩”　五、五大名窑各领风骚　六、元代景德镇独树一帜　七、明代陶瓷规模空前　八、清代陶瓷全面繁盛第二章 青铜器鉴赏　一、青铜器制作　二、夏商之初　三、鼎盛时期　四、返璞归真　五、群芳争艳　六、技法多彩　七、历代续传第三章 雕塑鉴赏　一、崇尚写实的秦代雕刻　二、动感强烈的汉代雕塑　三、中国化的佛像雕刻　四、艺术的黄金时代　五、趋向世俗贴近生活　六、题材丰富表现自由　七、风格回归唐宋第四章 绘画鉴赏　一、远古的绘画萌芽　二、器皿上的绘画　三、帛画的意境　四、丰富的画像砖、石　五、艺术觉醒的时代　六、艺术的黄金时代　七、五代承前启后　八、画坛百花争艳　九、“简率尚意”的时代之风　十、文人画蔚然成风　十一、民族文化蓬勃发展第五章 书法鉴赏　一、早期文字　二、小篆统一文字　三、隶书勃然兴起　四、楷行草全面发展　五、南北书风的融合　六、盛世尚法　七、时尚行草重神韵　八、韵致法度并重　九、朝野崇尚法书　十、碑帖交替篆隶繁荣

章节摘录

插图：1.青绿游春隋代的美术是南北朝美术发展的最后一个阶段，但已出现了向新的高峰发展的迹象。
由于政治、经济的统一，南北文化交流的加强，隋代美术在绘画和雕塑方面，继承了前代艺术的传统。
而南北不同风格的互相吸收与融合，也使隋代美术呈现出承前启后的过渡性特色。
《游春图》（图4一18）被宋徽宗赵佶认为是隋代展子虔的作品，图中记录了贵族子弟游春的场景，两岸山坡上绿树成荫，桃花盛开，水面碧波粼粼，贵族子弟点缀其间，一派春意。
因为图中色彩以青绿为主，故而形成了中国山水画中特有的风格，后人称为“青绿山水”。
展子虔的《游春图》是青绿山水早期的代表作品。
2.历史的记录唐代是中国绘画走向成熟的时期，尤其人物画获得了重大发展。
初唐画坛呈现着南北传统画风与外来风格争相辉映的局面，阎立本以他的画作，形象地记录了历史。
阎立本被唐代美术理论家张彦远称作“六法该备，万象不失”。
阎立本的外祖父是北周武帝宇文邕，父亲阎毗曾在隋主持修筑了隋代运河在河北从洛口到涿郡一段的工程。
阎立本（？
～673），在唐高宗显庆元年（656）曾任工部尚书，在高宗总章元年（668）做了宰相。
他以人物肖像画最为著名，传为阎立本的作品并保留至今的《历代帝王图卷》（图4-19），其中包含13个帝王的肖像：前汉昭帝刘弗陵、汉光武帝刘秀、魏文帝曹丕、蜀主刘备、吴主孙权、晋武帝司马炎、陈文帝蓓、陈宣帝顼、陈废帝伯宗、陈后主叔宝、北周武帝宇文邕、隋文帝杨坚、隋炀帝杨广。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com