

<<文房用具/文玩品鉴>>

图书基本信息

书名：<<文房用具/文玩品鉴>>

13位ISBN编号：9787533027018

10位ISBN编号：7533027019

出版时间：2009-4

出版时间：山东美术出版社

作者：阎纂业

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

现在的收藏类图书市场，正处在一个汗牛充栋的时代、一个知识炒作的时代，同时，还是一个鱼龙纷繁、溷浊你我的时代。

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

收藏目的、收藏方法的不同，本身就导致了认识上的不同，可谓见仁见智。

但总的来说，不外乎沿着两条轨迹平行发展：一是投资类型的收藏。

在这个范畴之内的收藏家，基本上都有着强大的经济实力作为资金支持，他们所展示的藏品，一般以热点艺术品为主，价位峰值在和者盖寡的区域之内。

投资的目的一是追求利润的最大化，再是欣赏藏品外观所表达出的珍贵与豪华。

<<文房用具/文玩品鉴>>

内容概要

本书为“文玩品鉴”系列丛书之一，图文并茂地从文房用具的人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，用浅显易懂的语言诠释复杂的古文物鉴定知识，有很强的指导作用。

让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

本书的读者为普通类型的收藏者。

这些读者很少能请到鉴定家为他们掌眼，他们的收藏决心主要受到对即将入藏器物的理解和欣赏程度的制约，这些带有主观审美的取舍，还是要依靠收藏者自己的综合判断来完成。

而对于真伪的判定，则视每个人的鉴定方法、鉴定经历和鉴定悟性的不同而不同。

书籍目录

概述第一章 铜墨盒第二章 笔洗第三章 水呈第四章 笔筒第五章 砚台第六章 笔、墨、纸

章节摘录

第一章 铜墨盒 铜质的墨盒作为收藏品为众多文房收藏者所认同，应该是在近二十余年的事。至少在上世纪80年代以前，很少有人对铜墨盒感兴趣，收藏者微乎其微。但是也有例外，我就是很早注意收藏铜墨盒的少数藏者之一。对这种收藏行为的解释有三点：一是为什么要收藏铜墨盒；二是对铜墨盒品玩含量的诠释与认定；三是这种收藏行为能走多远。

一、为什么要收藏铜墨盒 作为前朝旧物，铜墨盒本身的收藏品位其实并不是很高，因为它的使用者主要是髫龄童子，与名人与艺术基本上不沾边，远不像砚台那样具有与文人割舍不断的千丝万缕。

所以，至少在20年以前，铜墨盒的蒐集者极其少见。

据我估计，铜墨盒虽然应用的时间不长，但由于属于学生用品，所以曾经的存世量一定会大大地超过了传世古砚的存世总数；也正是由于是低端的学生用品，没有引起文房用具收藏者应有的重视，所以民国时期的真品已经比较少见，而品相完好的清代铜墨盒精品，已经到了万不见一的数量比例。

这就使人联想到曾经触目皆是的“文革邮票”之类的具有一定历史意义的普通物，由于普通所以没有人收藏，在一定的时间的催化下，普通便迅速地转化为珍稀；还是邮票，由于“纪念票”珍贵，所以所有的拥有者都不使之进入消费的序列之中，没有数量上的损耗，也就谈不上存在意义上的珍稀，这就是收藏的辩证法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>