第一图书网, tushu007.com

<<玺印/文玩品鉴>>

图书基本信息

书名：<<玺印/文玩品鉴>>

13位ISBN编号：9787533027025

10位ISBN编号：7533027027

出版时间：2009-4

出版时间：山东美术出版社

作者：邓京

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

现在的收藏类图书市场，正处在一个汗牛充栋的时代、一个知识炒作的时代，同时，还是一个鱼龙纷繁、溷浊你我的时代。

这部《文玩品鉴》丛书的选题初衷，就是为了避开这种过于集中的有关鉴定知识的出版浪潮，从更为人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。

如果真的是这样，这部《文玩品鉴》的策划、编辑就算大功告成；如果暂时尚未达到这样的技术要求，《文玩品鉴》的后续选题将会后来居上，争取在最短的时间内，达到预期的出版目标。

收藏目的、收藏方法的不同，本身就导致了认识上的不同，可谓见仁见智。

但总的来说，不外乎沿着两条轨迹平行发展：　　一是投资类型的收藏。

在这个范畴之内的收藏家，基本上都有着强大的经济实力作为资金支持，他们所展示的藏品，一般以热点艺术品为主，价位峰值在和者盖寡的区域之内。

投资的目的一是追求利润的最大化，再是欣赏藏品外观所表达出的珍贵与豪华。

内容概要

本书为“文玩品鉴”系列丛书之一，图文并茂地从玺印的人性化、休闲化、实用化这几个方面入手，用浅显易懂的语言诠释复杂的古文物鉴定知识，有很强的指导作用。
让收藏者在轻松、愉悦的阅读环境中，享受着鉴定知识带来的知识获取和占有的快感。
　本书的读者为普通类型的收藏者。
这些读者很少能请到鉴定家为他们掌眼，他们的收藏决心主要受到对即将入藏器物的理解和欣赏程度的制约，这些带有主观审美的取舍，还是要依靠收藏者自己的综合判断来完成。
而对于真伪的判定，则视每个人的鉴定方法、鉴定经历和鉴定悟性的不同而不同。

书籍目录

概述第一章 古玺第二章 秦印第三章 汉印第四章 魏晋南北朝印第五章 隋唐印第六章 宋元印第七章 流派印第八章 印章材料第九章 印章辨伪第十章 石材的辨析第十一章 收藏和投资

章节摘录

第一章　古玺　　第一节　春秋战国官印　　沙孟海先生在《中国印学史》中对印章的起源与发展有了明确的阐述：　　社会经济发展到春秋时代，铁工具已经开始使用，农业生产力的逐步提高，促进了手工业与商业在列国间的广泛发展，作为保证货物安全转徙或存放的信用凭证的印章，必然已经通行。
春秋中期季武子用玺书的故事，便是一个很好的例证。
今天遗存的大量古玺，其中可能有一部分是春秋时代的，不过我们目前还无法加以鉴别罢了。
进入战国时代，中国的社会性质起了根本性的变化，随着生产发展的需要，印章更被大量使用，并且达到了全面发展的程度。
　　古玺，就是史前人们用的印章，是现代人对先秦以前印章的通称。
上面讲了，商代曾发现有四枚，到了春秋时期，玺印的主要用途是“ 玺书 ”，即在封泥上压印的封书。
这一时期的玺和玺书已普遍使用。
《左传》载：“ 季武子取卞，使公冶问玺书，追而与之。
”就是说，春秋时期就已用玺印来检查文件书札了。
在春秋战国时期的古玺中，有官玺、私玺、吉语玺、图像玺等。
而官玺则是围君授予大臣或官员权力时，颁发的信物和凭证。
官府的各种命令、公文，都必须盖有玺印方能有效，若官员丢失了玺印，就等同丢厂官职。
这种使国家大小官吏都必须随身佩带与自己的官职项符合的玺印制度，形成于春秋战国时期。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com