

<<包豪斯道路>>

图书基本信息

书名：<<包豪斯道路>>

13位ISBN编号：9787533028381

10位ISBN编号：7533028384

出版时间：2010-5

出版时间：山东美术出版社

作者：杭间,靳埭强

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<包豪斯道路>>

内容概要

包豪斯（Bauhaus）是上世纪初一所德国设计学院的名字，更是一种设计风格，甚至一套思想理念。他曾风靡整个世界，其思想和美学趣味对现代设计所产生的影响极为深远。

本书系统全面地回顾了包豪斯运动的发展历程，并梳理了其在时间、空间中的外延作用，尤其重点研究其在中国的影响。

以中国的视角重新理解包豪斯的历史与现实意义，是本书在学术研究上的突破。

书中汇集了大量珍贵的资料图片，特别是对中国部分的研究，因资料少、收集难度大，显得弥足珍贵，这使这本书兼具了学术性与可读性。

<<包豪斯道路>>

作者简介

主编：杭间、靳埭强

杭间：

清华大学美术学院副院长、教授、博士生导师。

著名艺术理论家，主攻中外艺术史设计艺术述评。

曾编撰《中国工艺美术思想史》1995、《手艺的思想》2002、《中国工艺美术史》2005、《设计道——中国设计基本问题》2008、《岁寒三友——中国传统图形与现代视觉设计》论文集主编、《中国古代物质文化经典图说丛书》主编、《视觉革命丛书》主编、《现代艺术辞典》等多部设计类畅销书。

曾获中国艺术研究院学术著作奖、中国轻工业部“全国优秀教材青年奖”等专业最高学术奖项。

靳埭强

当代著名设计师，屡获奖项，享负盛名。

1967年创办设计公司，曾在各种竞赛中，获奖数百项；其中包括数十项纽约创作历年展优异奖；于1991及1994年亚洲广告奖之最佳企业形象设计；美国洛杉矶国际艺术创作展金奖；多项美国纽约CLIO大奖总决赛状；日本字体设计年刊之最佳作品；纽约水银金奖；多项美国《传递艺术》奖；波兰第1届国际电脑艺术双年展冠军。

1979年成为首位入选为香港十大杰出青年的设计师；1984年更是唯一的设计师给颁赠市政局设计大奖；又于1991年获香港艺术家年奖之设计师年奖；1998年再获杰出成就奖。

其作品被德国、丹麦、法国、日本、香港等多个国家和地区的美术博物馆收藏。

现为汕头大学长江艺术设计学院院长、香港艺术馆荣誉顾问、中国中央美术学院客座教授、桂林电子科技大学客座教授、香港美术家协会理事会副主席、比利时国际商标中心荣誉大使及香港艺术发展局委员，出版有《平面设计实践》、《商业设计艺术》、《海报设计》、《广告设计》、《日本设计师对谈录》及《商标与机构形象》等多部著作。

<<包豪斯道路>>

书籍目录

包豪斯的真相 起源：思想的沿革 包豪斯之变 雄心：包豪斯 三任校长 三次诘问 创见，教学体系 展览与公共形象 包豪斯群像 尾声 包豪斯在美国 大西洋对岸的那片“新大陆” 包豪斯进入美国 好些新式的楼和房子 设计和纯艺术的探险 结语 乌尔姆的继承与批判 概况 战后西德的设计语境 乌尔姆的诞生 乌尔姆与包豪斯 模式：科技融合设计 结局与意义 包豪斯在东德 包豪斯在东德的发展状况 德绍遗址上的延续——安哈尔特应用技术大学设计学院 联合厂 工厂与艺术 包豪斯在日本 包豪斯在日本的概况 日本人来了又走了 包豪斯和日本设计基础教育及其流布 柳宗理 中国与包豪斯 世纪年代到年代：中国与包豪斯初晤 世纪年代至年代：包豪斯在中国的曲折进程 世纪年至年代：包豪斯在中国的误读与变体 中国对包豪斯的扬弃 包豪斯在台湾、香港 参考文献 后记

<<包豪斯道路>>

章节摘录

A?1 起源:思想的沿革 沃尔特·格罗皮乌斯 (Walter Gropius, 1883-1969) 在1924年的一篇文章《国立包豪斯的观念与发展》中承认,包豪斯是博取众家之长的产物。其中有自英国工艺美术运动开始的关于工艺和工业化、艺术家和工匠之间的全面讨论,还有更具体的如第一次世界大战前众多小型艺术学校的改革以及德意志制造联盟 (Deutscher Werkbund)、彼得·贝伦斯 (Peter Behrens)、范·德·维尔德 (Henry van de Velde) 等机构和个人的思想。他们全都“苦心探求,并且最先找到了一些方法,重新把劳作的世界与艺术家们的创造结合起来”。

A?1?1、威廉·莫里斯 (William Morris, 1834-1896) 威廉·莫里斯,19世纪英国著名的设计家、诗人、思想家与社会活动家,“英国工艺美术运动”(Arts and Crafts Movement)的领导者。他针对工业革命后艺术设计的贫弱、传统手工艺的式微、艺术与设计之间的壁垒等问题,力图通过复兴手工艺以及重建艺术与设计的紧密联系来探索新的社会背景下艺术设计发展的新出路。莫里斯的设想虽然没有实现,但他的许多主张,例如强调工艺的道德感、材料和结构的诚实等设计原则均为日后的包豪斯所继承。

而他领导的工艺美术运动,则拉开了现代设计历史的帷幕。

A?1?2、德意志制造联盟 (Deutscher Werkbund) 1907年德意志制造联盟的成立标志着欧洲设计界从个别试验向创建为社会普遍承认的一种新风格迈进了最重要的一步。该组织的发起者建筑师赫尔曼·穆特休斯 (Hermann Muthesius, 1869-1927) 1896年至1903年间曾被德国政府委派前往英国研究那里的城镇规划和住宅政策。

后将英国的成功经验带回德国,主张迎接工业和科学的挑战。

一方面改革教育,培养适应新时代的人才;另一方面积极寻求同企业的合作,把先进的设计思想灌输到企业当中,从而改善德国产品的质量,增强市场竞争力。

德意志制造联盟最初集合了12位设计师、建筑师、工程师和12家公司。

范·德·维尔德、彼得·贝伦斯以及日后包豪斯的两任校长格罗皮乌斯和密斯·凡·德·罗 (Mies Van der Rohe) 均先后为其成员。

制造联盟从一开始就对机器生产采取相当积极的态度。

穆特休斯更是断言“机械样式必将成为20世纪设计运动的目标。”

由于“标准化”的提出,制造联盟倡导产品的科学性和功能性,催生了德国设计的“现代风格”。

自威廉·莫里斯开始,欧洲的许多艺术家将视野转向设计和建筑领域。

19世纪末20世纪初,全才型的设计师成为一种普遍现象。

他们中的许多人同时也是各种新型教育机构的领导者。

他们先进的设计思想在一战后对整个德国的艺术和设计教育都产生了深远影响。

1919年成立的包豪斯就是集合了前人探索的经验与教训。

而肯尼思·弗兰姆普敦 (Kenneth Frampton) 在《现代建筑:一部批判的历史》一书中则把包豪斯定位于德国建筑思想的沿革。

(张钦楠等译,北京三联书店,2004年版,P78) A?1?3、彼得·贝伦斯 (Peter Behrens 1868-1940)

另一位对包豪斯产生重要影响的人物是彼得·贝伦斯。

1907年,贝伦斯被德国通用电气公司 (AEG) 委任为高级设计师。

他为AEG所作的产品设计,可以说集中反映了“德国制造联盟”的设计精髓,开创了产品设计标准化的新风格。

值得一提的是,贝伦斯还是一位伟大的教育家。

他在柏林的私人建筑事务所培养了包括格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗和勒·柯布西埃 (Le Corbusier) 在内的众多现代主义建筑、设计大师。

A?1?4、亨利·范·德·维尔德 (Henry van de Velde, 1863-1957) 1902年,比利时人亨利·范·德·维尔德 (Henry van de Velde) 在魏玛创立“私人工艺美术讲习班”。

这是一个支持工匠与工业生产的机构,它在某种程度上更像是一个实验室,通过进行设计,制作模型、样本之类的手段,向工匠和工业家们提供艺术灵感。

<<包豪斯道路>>

这可以看成是包豪斯作坊训练模式的最早雏形。

1907年, 范·德·威尔德的魏玛工艺美术学校开始公开招生。

包豪斯最初占用的校舍就是由这位比利时人设计的房子。

而格罗皮乌斯就任包豪斯校长一职也是经范·德·威尔德引荐。

包豪斯前期的许多课程设置, 都保持了范·德·威尔德最初的设想。

威尔德受莫里斯的影响, 在欧洲大陆推广现代设计观念, 并提出了设计三原则: 产品设计结构合理、材料运用严格准确、工作程序明确清楚。

但威尔德始终还是站在艺术家的角度来看待设计, 所以在制造联盟关于标准化的争论中会认为标准化有碍设计中艺术性的表达。

A 包豪斯的真相 A?2 全景: 包豪斯之变 包豪斯1919年成立, 1933年解散, 学校的历程与魏玛共和国的执政时间近乎重叠。

从种种端倪可见, 政治、社会、经济对包豪斯的影响深远。

动荡年代催生了包豪斯的改革理想。

内忧外患曾迫使它一次次变迁, 不仅是栖身之所, 还有理念上的不断质询与试炼。

A?2?1 一波三折 魏玛 Weimar 1919-1925 1919年4月, “魏玛国立包豪斯学院” (Das staatliche Bauhaus Weimar) 正式成立。

学校由原来的魏玛美术学院与工艺美术学院合并而成。

创始人兼首任校长沃尔特·格罗皮乌斯为其命名“包豪斯” (Bauhaus), 由德语的“房屋建造”一词Hausbau倒置而成, 意指“现代建筑之家”。

魏玛的文化气氛使早期的包豪斯也染上了理想主义的实验色彩。

由于1920年开始的通货膨胀, 作坊中的设备始终无法到位, 间接促成了以理论、手工艺和表现主义为核心的早期风格。

萨默菲尔德别墅 (Sommerfeld house, 1920/1921) 为此间的代表作品, 由格罗皮乌斯带领全校师生共同参与创作, 体现了包豪斯强调集体协作的社团精神。

1923年至1925年, 伴随着国内经济形势的逐渐好转, 包豪斯开始了一段理性的、带有构成主义色彩的科学探索。

学校的课程设置与教学方法均发生了重大改变。

与此同时, 左翼和右翼的政治极端分子各自积蓄力量。

1924年图林根议会选举后政治局势突变。

迫于财政压力, 包豪斯于1925年迁校德绍。

德绍 Dessau 1925-1932 与魏玛不同, 德绍是当时德国的工业中心与运输枢纽。

容克飞机制造公司带动了当地相关产业的发展。

德国经济也一度出现短暂的繁荣, 包豪斯抓住机会, 调整教学, 以便适应工业界的要求。

1928年4月, 格罗皮乌斯辞去校长一职, 由瑞士建筑师汉斯·梅耶 (Hannes Meyer) 继任。

包豪斯在这位马克思主义者的带领下更加强调理性和功能主义, 提倡高效能与经济、社会效益的统一。

。

1930年梅耶因政治原因被迫离职。

密斯·凡·德·罗 (Mies Van der Rohe) 出任第三任校长。

1931年纳粹于德绍大选获胜。

1932年夏天, 受国家社会党控制的德绍市议会决定在9月底关闭包豪斯。

包豪斯在德绍的建筑物自此以后成为国家社会党成员的训练学校。

柏林 BERLIN 1932-1933 1932年10月包豪斯二次迁校至柏林-施泰格利茨一家废弃的电话制造厂内。

密斯希望把学院作为一所私人机构维持下去。

为了避免重蹈覆辙, 密斯肃清了校内泛滥的政治口号和社会理想, 在他的领导下, 包豪斯变成了一所纯粹的建筑设计学院。

1933年, 随着希特勒的纳粹政府在柏林登台, 历时十四年的魏玛共和国宣告结束。

<<包豪斯道路>>

这一年，包豪斯在4月11日新学期开始时被柏林警察和一支纳粹特遣队占领，32名学生被逮捕，直至7月20日，最后一任校长密斯·凡·德·罗在柏林签署解散包豪斯的手令，历时十四年的包豪斯宣告瓦解。

<<包豪斯道路>>

编辑推荐

强大的作者团队 主编：杭间，清华大学美术学院副院长、教授、博士生导师，曾出版《中国古代物质文化经典图说丛书》等多部图书。

靳埭强，曾出任香港设计师协会三任主席，现为汕头大学长江艺术设计学院院长、中国中央美术学院客座教授。

作品多次获国际大奖，为驰名中外的设计师。

最珍贵的第一手资料 《包豪斯道路：历史、遗泽、世界和中国》中汇集了大量珍贵的资料图片，很多为首次公开面世，使本书图文并茂，兼具学术性与可读性。

第一次对“包豪斯在中国”进行深入研究 《包豪斯道路：历史、遗泽、世界和中国》的重点是研究包豪斯对中国设计艺术的发展和设计教育的影响，目前国内从这个角度去研究的较少，所以在学术上颇具新意。

距离包豪斯精神实质最近的一次探索 《包豪斯道路：历史、遗泽、世界和中国》系统地回顾了包豪斯运动的发展历程，并梳理了其在时间、空间中的外延作用，尤其重点研究其在中国的影响，以中国的视角重新理解包豪斯的历史现实意义，这是本书在学术研究上的突破。

所有对设计有兴趣的人的必备书 对于言必称“包豪斯”的设计界来说，《包豪斯道路：历史、遗泽、世界和中国》以其详尽的资料、严谨的论述和独到的视角，相信会得到设计工作者和爱好者的青睐。

国内对包豪斯研究最具学术价值的读本。

<<包豪斯道路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>