

<<动画剧本创作>>

图书基本信息

书名：<<动画剧本创作>>

13位ISBN编号：9787533028565

10位ISBN编号：7533028562

出版时间：2010-7

出版时间：山东美术出版社

作者：洪汎

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画剧本创作>>

前言

萌生写这本书的想法，一方面是因为自己从事的“影视剧本创作”、“动画剧本创作”和“影视导演”这三门课程的教学工作已有七年之久。

在这七年中接触的学生和他们的创作，时至今日已经不知道有多少了。

从这些作品中我看到的最多的是对影视和动画的热情、缺的最多的却是经验。

另一方面，在登上大学讲堂之前，在影视一线自己奋战了十年，在这十年里曾被很多专业上的困难羁绊，跌倒了再爬起来继续向前走。

之所以能这样是因为，自己对所从事专业的喜爱。

一转眼，那个曾穿着牛仔裤、背着双肩包、满怀创作冲动的青涩女生，已经在时间的磨砺中转化成另一副模样。

在专业摸索的“磕磕绊绊”中，自己和“三十多岁”这个美好的称呼快要挥手说再见了。

于是觉得应该是静下来心来总结一些东西的时候了。

虽然模样离“青春”二字已经很远了，但青春时代对影视的痴迷与冲动还时不时地涌动在心里，相信它们会伴自己一生。

一说到写编剧的书，就先想到了自己做学生时候的情景。

心里十分感激曾经教过自己的那些编剧老师们。

编剧对有些人来说掌握起来易于翻掌，而对于像我这样一缺乏自信、二缺乏深厚功底的学生来说可以说是难于上青天了。

很长一段时间，都觉得日后自己绝不会做编剧或者与编剧有关的工作。

我大学时代的那些老师们真的对我非常厚爱，从来没有直接打击过我，反而经常鼓励我。

因此，我能一直坚持学下来。

甚至，毕业后没多久就在工作之余饶有兴趣地给电视台写剧本。

有些剧本还获了几个小奖。

由此，可以证明编剧完全是可以学出来的，只要坚持就可以学会。

另外，编剧绝不是一个短期工程，需要付出相应的时间。

我还要对我母校的编剧老师道一声抱歉。

尽管我是个学习方面还算得上认真的人，但那时自己对导演的兴趣要大于编剧，尤其编剧方面起初进步不是很显著。

于是，对于一些喜爱在编剧课上讲理论的老师，我的课堂反应就是，貌似专注实则脑子已经开了小差儿。

尤其害怕偏爱讲授理论的老师下午给我们上课，第一节课还能认真听讲，后面的课就几乎挣扎在“困倦线”上了。

也许因为处在年少时光的人本来就是容易多觉；也许是过多的理论不适合年轻人吸收。

现在，回想起这令我自责的一幕，心里仍旧觉得主要责任在做学生的自己。

而等我有机会做编剧老师时，心里时不时会“心虚”，担心自己在讲台上卖力地讲授，而台下学生则睡眼朦胧。

毕竟自己和自己的老师比起来，无论艺术造诣、还是授课经验都差着很多、很多。

因此，在讲课之初想得最多的是如何让自己的学生不出现自己在课堂上曾出现过的“困倦情景”。

最终，我放弃了以理论为中心的教学模式，决定以编剧创作的实际环节为讲课线索，这样一来，所讲的都是他们进入到实际创作环节中能直接用得上的。

另外，把一些干枯的理论尽量凝练简化为学生易于接受的语言，再讲给他们听。

还有就是多增加课堂上与学生的互动。

<<动画剧本创作>>

内容概要

一方面是因为自己从事的“影视剧本创作”、“动画剧本创作”和“影视导演”这三门课程的教学工作已有七年之久。

在这七年中接触的学生和他们的创作，时至今日已经不知道有多少了。

从这些作品中我看到的最多的是对影视和动画的热情、缺的最多的却是经验。

另一方面，在登上大学讲堂之前，在影视一线自己奋战了十年，在这十年里曾被很多专业上的困难羁绊，跌倒了再爬起来继续向前走。

之所以能这样是因为，自己对所从事专业的喜爱。

一转眼，那个曾穿着牛仔裤、背着双肩包、满怀创作冲动的青涩女生，已经在时间的磨砺中转化成另一副模样。

在专业摸索的“磕磕绊绊”中，自己和“三十多岁”这个美好的称呼快要挥手说再见了。

于是觉得应该是静下心来总结一些东西的时候了。

虽然模样离“青春”二字已经很远了，但青春时代对影视的痴迷与冲动还时不时地涌动在心里，相信它们会伴自己一生。

<<动画剧本创作>>

书籍目录

前言综述动画•独立动画的剧本创作 第一节 电影•独立电影与动画•独立动画
第二节 动画片的另一种分类 第三节 动画剧本的重要性 第四节 为什么人人都渴望尝试写剧本
, 却难以写好 第五节 动画思维的培养以及如何快速学习动画编剧主题的确立 第一节 什么是主题?它存在的价值是什么 第二节 怎样才能把主题设定好 关于故事梗概 第一节 什么是故事梗概
及其功能 第二节 如何进行合理的故事梗概练习 分场大纲 第一节 分场大纲的概念及其重要性
第二节 如何正确写分场大纲 人物设计 第一节 人物设计的重要性 第二节 从生活中学做人
物设计的方法 第三节 做人物设计时一定要避免的错误人物潜史韶 第一节 人物潜史的定义和作用
第二节 做好人物潜史的方法 第三节 潜史中一定要避免的错误 第四节 人物关系中的潜史
关于台词 第一节 台词和人物潜史、人物性格的关系 第二节 如何在台词中表现出潜史 第三
节 如何让剧中人张口说话, 并说“好”话 第四节 台词中应该重点避免的错误 第五节 创作台
词时的几个巧办法 第六节 什么样的台词才是美的动作的定义与应用 第一节 什么是动作?动作所
涵盖的两个范畴 第二节 什么是反动作?它和动作的关系 第三节 设计动作时常犯的错误 第四节
经典影片中如何实现从整体动作到小动作的一致与变化 让悬念在剧本田无处不在 第一节 什么
是悬念?认识悬念中的误区 第二节 悬念存在的依据及其构成和分类 第三节 设计悬念时要避免的
错误 第四节 悬念在各种类型影片中的巧妙运用 如何让剧本摆脱小说和戏剧的“阴影” 第一节
小说和剧本的区别 第二节 写剧本时容易犯的“小说式的错误” 第三节 如何培养自己的镜头
感 动画剧本的类型与创作特点 第一节 动画剧本创作与实拍剧本创作的异同点 第二节 商业动
画剧本与动画艺术短片的异同点 第三节 如何在生活中自我强化动画思维 第四节 编剧意识的培
养附录

<<动画剧本创作>>

章节摘录

插图：是动画剧本，有一句几乎被人们说烂的话——“剧本，剧本，一剧之本！”总会不由自主地跃入脑际。

对于学习影视专业的人来说，这几乎是一句没有任何悬念、也从未怀疑过的话。

为什么我们谈论动画剧本创作，要先提这句话呢？

因为动画在影视大家庭中，虽然有它独特的个性，也有着专属于它的创作规律，但动画是影视的一个主干型的分支，这个事实是毋庸置疑的。

人们习惯把没有动画元素的电影、电视剧称为常规影视剧，或者实拍片；而把逐格拍摄的动画称为动画片或卡通片。

但不管实拍片还是动画片，讲故事的基本元素都是镜头。

有了镜头的概念，自然就会涉及到景别、角度、镜头的衔接、镜头的静止与运动、镜头内外的信息张力等视听语言。

所以说，动画剧本创作中，有着很多与常规影视创作相通和相同的语言、技法与规律。

随着社会多元化的发展，影视技术的日新月异，人们观赏影片的审美习惯也在不断更新，隔膜在各种影片类型之间的栅栏越来越稀疏，实拍片和动画片之间彼此借鉴、互通有无的情况愈发繁多起来。

例如，美国科幻片《未来战士》系列，一个打破天际的故事，加真人演绎和三维电脑技术合成的巧妙情节，不仅模糊了实拍电影的概念和范围，也让动画元素出现在实拍片中变得越来越普遍。

发展到今天，实拍影视剧中像翻车、爆炸、星际大战、角色变脸等，这些只能通过虚拟动画才能实现的效果，已经不再让真实影片的推崇者们感到新奇，它们就如同生长在身体上的皮肤、毛发一样再普通不过了。

从这个角度来看，动画不能算是存在于孤岛之上的孤单个体了。

而另一个提及它的根本原因，就是剧本是一个影片成立的根本。

有经验的业内人士，当看到剧本时就能够准确地判断出未来影片的模样、它能否成功。

所以看到一个存在硬伤的剧本，这些经验人士会说：“一看剧本就知道这片子已经失败了。

”既然如此，哪个腰缠万贯的投资人会把自己口袋里的钱，哪怕是一分钱，投在一个没有潜力的剧本上呢？

或者说，怎么可能把钱浪费在一个“满身疮痍”的剧本上呢？

相反，一个精彩的剧本可能会招来无数有眼光的投资人的争相投资。

剧本不扎实，会给后面的工序带来很多麻烦，如会给导演组织影片、演员的表演、后期剪辑等带来制约和障碍。

说到这里，又不得不用一句被广泛适用于各个领域的话来阐释以上的观点，即剧本好比盖房子时所打的地基，地基不牢固，将来的房子一定是个“豆腐渣工程”，坍塌只是时间的问题。

尽管有时一个有经验的导演会使出浑身解数，来解救和拔高一个并不出色、甚至千疮百孔的剧本，但终究难把它跻身于一流影片的行列，反而会让观众觉得这是一部空有一副漂亮的外表，而实质内容空洞无味，或故事逻辑混乱不堪，再或人物设计根本就站不住脚的一部垃圾影片。

所以说从它诞生开始就注定了失败。

而剧本对影片的影响不仅仅于此，还直接制约着一部影片兴衰时间的长短。

譬如，一些剧本创作者创作剧本的初衷仅仅是为了应景某个政策的颁布、响应某项制度的推出，而缺少对人类情感、哲理等这些能横亘时间长河的深度思考，这样的影片也许会一度引起社会关注，也许还会红极一时，但随着时间的推移，它们很快会在观众的记忆中退色，或许还会给观众留下不快的记忆。

很不幸，纵览电影史、电视剧史或动画史，忽略以上原则的编剧不乏其人，因而也就可以解释一种令人沮丧的现象——为什么影视技术和艺术发展到如此繁荣的地步，拥有类似失误的影片还会层出不穷。

。

<<动画剧本创作>>

编辑推荐

《动画剧本创作》：动画·动画独立制作手册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>