

<<尺素风雅>>

图书基本信息

书名：<<尺素风雅>>

13位ISBN编号：9787533029692

10位ISBN编号：7533029690

出版时间：2010-2

出版时间：山东美术出版社

作者：梁颖

页数：1024

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尺素风雅>>

前言

明末清初的李笠翁在《闲情偶寄》中曾发出“笺筒之制，由古及今，不知几千万变”的感叹。由此遥想我们先人的生活曾经是多么富于情趣，连赋诗写信的笺纸也视为一种娱情的艺术，“自人物器玩，以迨花鸟昆虫，无一不肖其形，无日不新其式。”

如今，不要说曾令人无限遐想的“薛涛笺”早已成广陵散，即便是百年前的笺纸故物也难见其多姿多彩的全貌了。

我的彩笺之缘始于1994年梁颖先生所赠的一函影印线装的《百花诗笺谱》，书中所列的百种花卉彩笺曾令我满目惊艳，展玩再三。

几年后，我又在扬州广陵古籍刻印社目睹了正在复刻的《北平笺谱》，那上千块梨木版令我叹为观止，流连忘返。

十几年前与彩笺的这两番邂逅，引起了我对彩笺的括目相看。

在寻觅鉴赏了多种彩笺之后，我感到其情景正如鲁迅先生所言：“文翰之术将更，则笺素之道随尽”。

（《北平笺谱》序）彩笺已成当今书斋中的一抹残红，褪去了旧日的绚烂，与我们的生活和趣味渐行渐远了。

如果说刊行于宣统三年（1911年）的天津《百花诗笺谱》是清代中国传统彩笺终结的标志，1933年鲁迅与郑振铎先生主持刊印的《北平笺谱》是进入现代社会试图重振彩笺“文房清玩”的最后辉煌的话，那么，在我们已走出传统的文人彩笺时代后来观照这一文化遗物时，梁颖先生编著的《尺素风雅——明清彩笺图录》，则是一部空前的集明清两代传世彩笺大成的精粹之作。

彩笺作为一种中国传统文人艺趣浓郁的工艺美术品，具有丰富的技术性、艺术性、文学性与社会性的独特内涵，它以纸为载体，洋溢着中国古代文化的缤纷映影。

一千多年来，它的源流变迁折射着中国造纸技术的进步、印刷技巧的发展、版画艺术的兴衰、文学创作的成果、人际交往的情缘、文人生活的品味……当我们面对吉光片羽的传世彩笺实物而抱憾阙如，凝视浸润着名家先贤墨渾的尺牍而兴思古之幽情时，我们可以欣喜地从这部目前为止最为详尽而丰富的中国彩笺图像资料集中，纵览明清笺纸源流风尚，鉴赏名家尺素品类遗韵，本书为我们深入研究造纸史、印刷史、美术史、社会史提供了大量珍稀的实物参证材料，其艺术价值、文献价值和学术价值自不待言。

<<尺素风雅>>

内容概要

彩笺作为文学作品的载体，源自古代诗人风雅的唱和之需。

令人千年吟咏不绝的“薛涛笺”缘于诗人“好制小诗，惜其幅大，不欲长剩之，乃命匠人狭小为之。”

所以诗人李商隐说：“浣花笺纸桃花色，好好题词咏玉钩。”

这个富有诗意的造物故事在当时就使蜀中才子亦步亦趋，以此作为书写诗文的时尚，自唐以来，用笺更盛，无数文人将诗词华章付之于笺，或竞相仿制，或自创新笺。

在他们心目中“名得只从嘉郡树，样传仍自薛涛时”。

（宋人石介诗《燕脂板浣花笺寄合州徐文职方》）这种从文学创作而延伸到文字表达载体对象的追求，实为中国文坛独特的一景。

在某种意义上，彩笺也成为部分文学家诗文创作的物质条件之一了。

在历史上，这两者之间的互动对制笺也曾起到了积极的促进作用。

“诗笺”之谓既是一种功能的表述，也是一种文学意境的追寻。

我们从许多彩笺的图案与图画的设计中可明显地体会到文学元素的投影，甚至可以看到直接以文学作品为题材创作的笺纸。

因此，当我们回望古代的文人们在写诗赋文时将彩笺作为特定的写作情境，我们有理由想像：缤纷的彩笺既承接了诗人墨客的倾诉，也拨动了他们灵感的情思。

如果要窥知文学的笺中镜像，梁颖先生所精选的这部图录将向我们一一展现。

<<尺素风雅>>

书籍目录

序言凡例前编 花笺底纹边框图案后编 画笺花鸟人物山水博物作者简转后记

<<尺素风雅>>

章节摘录

插图：

<<尺素风雅>>

后记

这部图录收录的作品，全部选自上海图书馆收藏的明、清两代尺牍。

书名中不特别注明上图馆藏，是因为上海图书馆十二万余件的尺牍藏品，无论是数量还是质量，都居海内外收藏单位的前列，具有足够的代表性。

不过，由于篇幅的限制，这次仍有相当数量的代表性作品未能入选奉书。

编印这部图录的目的，是希望尽可能全面地梳理一下明、清两代彩笺的实际面目，较为系统地展现这一历史时期，尤其是从明末到清代干嘉之际彩笺制作工艺的高度艺术成就。

对这一领域的艺术成就，以往学术界多从传世无多的寥寥几部明清笺谱加以考察，其视野的局限是不待言的。

披览这些留存至今的先人手札，我们不难发现，无论从设计绘画题材的丰富性来说，还是就雕版印刷技艺的多样化而言，实际使用的笺纸都远远超出了笺谱涵盖的范围。

因此我们有充分的理由相信，编印这样一部图录，使读者得以欣赏到这些精美的彩笺，不仅仅会带来莫大的审美愉悦，而且还能够将人们对明清以至整个中国古代雕版印刷艺术的认识推进一步。

考虑到目前已经面世的各种尺牍图录所收作品以清道、咸以后手札居多，本书将收录的重点放在了清中期以前，尤其是乾隆一朝的作品。

这是因为，产生于晚明的短版、拱花等工艺虽然在笺谱中曾得到一定的反映，但传世实物相当有限，而盛行于乾隆一朝的清代研光技法则从不见于笺谱，因此，对这些体现了明、清两代彩笺制作艺术最高成就的作品，有必要加以特别的关注。

遗憾的是，照相并不能完全反映这类作品的特殊印刷效果。

编印这样一部图录，也是上海图书馆已故顾廷龙馆长多年的心愿。

起潜先生曾长年致力于尺牍的征集鉴藏，誉之为“书法、文学、纸张之综合艺术品”，留心笺纸，目光独具。

顾老尝谓“名人书牍，笺纸精良，书法洒脱，文字隽永，如能择优影印，熔书文纸于一炉，不其美哉！

集腋之愿，固余多年向往而未得者也。

”（《近代名人手札真迹序》，见《顾廷龙文集》上编）今图录幸得以面世，惜顾老已不及见了。

这部图录能够辑成出版，饮水思源，首先应归功于顾廷龙、潘景郑等前辈学者在上图馆藏尺牍文献建设上付出的无数心血。

没有如许数量和质量的丰富馆藏，要编成这样一部图录，是不可想象的。

其次，历史文献中心领导尤其是中心主任黄显功先生在业务上的支持，将这部图录纳入《上海图书馆历史文献研究丛刊》出版规划，也是它得以在短期内顺利编成的一个重要原因。

需要特别强调的是，当年顾老多年向往而未得影印成书，推想是由于彩笺图录非彩印无以彰显其庐山真面，而彩印又非莫大的经济和技术投入不办。

今天，正是由于山东美术出版社刘传喜社长的独到眼光和极大魄力，终于使这部图录的出版成为现实。

图录的全部图版，均由叶宝弟先生拍摄，人物小传，由邹晓燕女士编写。

上海图书馆善本组选丽全女士、房佶銮先生以及山东美术出版社的责任编辑，都为奉书的编辑出版付出了辛勤的劳动，并此志谢。

<<尺素风雅>>

编辑推荐

《尺素风雅:明清彩笺图录(套装上下册)》是由山东美术出版社出版的。

<<尺素风雅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>