第一图书网, tushu007.com

<<北京五子画室>>

图书基本信息

书名：<<北京五子画室>>

13位ISBN编号：9787533029722

10位ISBN编号：7533029720

出版时间：2009-6

出版时间：山东美术

作者：刘善武

页数：34

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

近年来，美术高考经过几年的极度繁荣后，正在逐步趋于正常化、理性化。
美术高考图书市场依然是百花齐放，令人眼花缭乱，为了给广大考生提供更加优秀的临摹范本，北京五子画室特编写这套书，包括素描、色彩、速写，供广大考生临摹参考。

自古以来，临摹在绘画学习中就有着重要且不可替代的作用，临摹是学习别人经验技法的最直接有效的方式，在这里，且与读者们探讨一下临摹的方法与基本要求。

首先要说的是临摹的要求。
临摹，通俗点说就是照样描样。
所以，临摹出来的画跟原作之间要做到尽可能“一模一样”，从“形”到“神”，摹本都要力追原作。

其次要说的是临摹的方法，有了要求后我们就不难找到自己的方法，一般来讲，临摹之前应该对要临的这张画进行仔细地观察体会，把它想像成自己的画，用“心”去画。
如果是印刷精美的画册，我们能从画面的肌理、笔触等判断出哪一笔压哪一笔，这样就能知道大概的作画程序，从而对“如何画”有所了解。
这个过程我称之为“模拟作者状态”。

接下来就是要往纸上落笔了，这个过程尽量按照第一步我们体会到的步骤走，但没必要太死板。
如同我们要到一个目的地去，可以采取很多方式，即使都是走着去，步子的大小跟节奏也不可能相同，成功到达目的地才是最重要的。
所以就临摹来说，一般更重结果。

从起形到铺大关系这个阶段，可以放松一点，对临摹来说，形是一切的基础，所以形一定要准！
有了这个基础后，我们就可以点对点地进行临画了。
对于处在学习阶段的考生来说，适当延长临摹时间是必要的，切忌心浮气躁。

色彩的临摹，除了构图、塑造外，颜色是重中之重，调不准可以反复调，这个过程正好可以琢磨调色的规律。

最后，就是根据最终的效果与感觉，检查并调整画面，达到无论远观还是近看，两幅画“真假难辨”，好像是一幅画的效果。

愿所有考生“临”有所获，考入梦寐以求的大学！

内容概要

近年来，美术高考经过几年的极度繁荣后，正在逐步趋于正常化、理性化。
美术高考图书市场依然是百花齐放，令人眼花缭乱，为了给广大考生提供更加优秀的临摹范本，北京五子画室特编写这套书，包括素描、色彩、速写，供广大考生临摹参考。
　自古以来，临摹在绘画学习中就有着重要且不可替代的作用，临摹是学习别人经验技法的最直接有效的方式，在这里，且与读者们探讨一下临摹的方法与基本要求。

作者简介

刘善武，1979年生于山东省潍坊市，2001年毕业于山东师范大学油画专业，2006年毕业于中央美术学院油画高级研修班。
1997年开始从事美术高考培训，2003年创办五子画室。
具有丰富的美术高考辅导经验，历年来所培训的学生均以优异的成绩考入各艺术院校，其中清华大学美术学院

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com