

<<闫平-当代艺术家>>

图书基本信息

书名：<<闫平-当代艺术家>>

13位ISBN编号：9787533029746

10位ISBN编号：7533029747

出版时间：2010-1

出版时间：山东美术

作者：闫平|主编:陈平

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<闫平-当代艺术家>>

### 前言

闫平的画作像一股暖流注入我的心中。  
因为我正是在美国世贸中心倒塌后的翌日，在一个人心惶惶的西方世界，收到这来自中国的柔情蜜语。

最近一趟中国之旅让我深刻体会了中国当代艺术的多元性和活泼热情。  
而闫平的艺术，尽管不像当代艺术主流那样追求权力斗争、政治、历史的观察或人性的表现，却也是从长久的山水画及书法传统走了出来，进入一种形象的表现。  
在此要强调的是，中国艺术即使拥有各式各样的表现手法，绘画仍然是最首要的艺术媒介。

在今日中国的艺术洪流里，衷情于绘画的闫平，将她的想象集中在一个不老的主题：母亲与孩子。  
不愿随波逐流的她，所竭力追求的其实也是与整个艺术史息息相关的一个艺术表达语言：颜色。

颜色，依照乐布兰（Le Brun，1667）的说法，长久以来不过是一种偶然。  
因为线条若存在一种科学，那就是几何画法学；而颜色却毫无科学而言，只任由画家主观地主宰。  
看看闫平的画作，我不由得想起许多艺术运动及它们之间的相互影响。  
最值得一提的正是这非东方文化莫属的感性所带给西方世界的震撼。  
这种感性的表现除了影响了法国印象派，更刺激我们重新思考西方艺术有时过于理性而呈现的某种呆板。

如果我们从这个方向来看闫平的绘画，会发现这便是中国绘画长久以来都在追求的感性，一种纤细而震撼人心的表现。

更确切地说，闫平的画作所致力表现的正与西斯雷（Sisley）、莫内（Monet），甚至贝特·莫利索（Berthe Morisot）所重新定义的“生命力”不谋而合。  
在她的画中，我们不仅可看到外来文化的冲击，也可看到一个久远历史的传承和一份非常个人的感情。

拥有千年文化背景的闫平，在绘画手法的探索反思中，除了不忘以传统用色技巧为根基，更融合了她在西方世界现代化中所观察的心得。

主宰20世纪绘画的革新运动，似乎完全没有影响到她。  
简单来说，这个革新是强调要将人或物重新形象化，单单按照其表象画出不被允许的。

## <<闫平-当代艺术家>>

### 内容概要

闫平1956年6月出生于山东省济南市。

1989年考入中央美院油画创作研修班。

现为中国人民大学徐悲鸿艺术学院教授。

在中国美术馆参加“全国第一届油画展”、“93中国油画年展”获得银奖、“中国油画双年展”获提名奖，在美国参加过“中国现代艺术展”等。

作品《矿大嫂》参加“全国第六届美展”获优秀奖，被中国美术馆收藏 本书为其油画作品集。

## <<闫平-当代艺术家>>

### 作者简介

闫平，1956年6月出生与山东省济南市，1983年毕业于山东艺术学院美术系，油画专业，获学士学位并留校任教，她的作品《矿大嫂》获得“全国第六届美术作品展览”优秀奖等。

<<闫平-当代艺术家>>

书籍目录

序 柔情的绘画 亨利·贝礼耶博士（法国艺术评论家）母与子系列运动、欲望和表演——关于闫平的绘画汪民安戏曲系列吞吐生命尚辉自画像系列 心蕾的怒放——关于闫平的绘画张伟人物静物系列 我想要的静物画 闫平花卉风光系列走，去画风景 闫平图版 母与子 母与子 母与子 木兰辞 母与子 母与子 母与子 母与子 母与子 母与子 母与子 母与子 母与子——大粉百合 母与子 母与子 母与子 母与子 母与子 像鸟儿一样飞 母与子 唱不尽的牡丹亭 北方有佳人 呼吸粉红 唱戏的人 温暖 夜深沉之二 有雨的日子之二 春风迎面吹 你是我的潘安貌 小戏班子 喘息 夜深沉之一 自画像之三——初到京城 自画像 自画像 天鹅湖之二 静待 惊蛰 读百年孤独 只有我们俩 在我的画室里之二 又是春天 感觉斜阳 青庄稼 大海风 有雨的日子之一 如花 恋爱 在心头 鸟儿 新朋友 去大海去天边 豆蔻 我的灰鸽子 寂寞的午后 大猫回来了 我们再舞之一、之二 又是春天 维摩山庄的下午 杂技班子 母与子 小羊乖乖之三 苹果花开 小羊乖乖之一 你是我的朋友 等待美味 难忘西厢记 雨天 牵牛花 画室一角 大非洲菊 雨天 等你花儿开 怀春 河边的人 温暖的小雨 听风 大胖女人

<<闫平-当代艺术家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>