第一图书网, tushu007.com

<<王晓辉素描>>

图书基本信息

书名：<<王晓辉素描>>

13位ISBN编号：9787533029937

10位ISBN编号：7533029933

出版时间：2010-1

出版时间：山东美术出版社

作者：王晓辉

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“学画，先学做人。
”初学绘画时，我的老师，山东的孟国华先生、李晶心先生都是这样对我言传身教的。
所谓人若气不正，画一定力不足。
我理解的“气”就是为人处事，“力”便是绘画乃至艺术的内涵。
基础教育的内容并不难，因为知识点都是既定的，学生都学习一遍，必然可以把知识点连成线，这便是轨道式教育，它影响了中国现代教育体系，尹定邦先生早在10年前就对此进行了全面的分析与研究。
基础教育难在哪里难在“方法”。
什么样的方法才能使学生快速入门什么样的方法才能使学生事半功倍什么样的方法才能真正地临场制胜实战教学中，学术的深度远远不如效果重要。
面对日益激烈的竞争，可以肯定的是“方法”至上。
早在2004年的《艺术设计基础教育的革新》一书中，我就尝试用一系列革新的方式解决初学者的入门难题，书中大量的教学实验验证了我的思路：在基础教育阶段，激发学生的兴趣最重要，要先做到“博而不精”（孔子）。
另外，在这一阶段，知识的宽度比单一知识的深度更重要。
这些尝试仅仅是开始，我在努力，和我一样的基础课教师也在努力……　　作为基础课教师，并非自己在绘画方面的造诣一定可以使学生受益，但是自身绘画经历的“深入浅出”，却可以潜移默化地使教学的方法“事半功倍”。
古人对教育有“深入浅出”与“深入深出”的争论，但是我这8年的工作经验使我深刻地体会到基础教育应该在尊重方法、尊重规矩的同时，更应该利用教师自身对于专业的深入研究，使教育方法简单化，使学生在受教育的过程中体会“深入浅出”的方式，如果教师不“深入”，怎能使教育方式“浅出”不“浅”，怎么能使学生有学习的“乐趣与兴趣”我并不反对教育的“按部就班”，但是作为基础教育阶段，学生的兴趣最重要，学生的兴趣不应该被刻板的教育方式抹杀，不要忘记，我们从事的职业是艺术设计的基础教育，并非数学、化学……我们应该使学生的思路由一个出发点向无数个点连线，这是无限的，但无论什么方式，正确的答案只有一个。
我们该如何选择　　初夏的风也是热的，我好奇地看着王晓辉画一张对开的大头像素描，学生的目光集中在模特与他的画作之间，无论是王晓辉还是学生，都忽略了他汗如雨下。
40分钟后，伴随着学生的赞许，王晓辉朝我一笑，敲了敲腕上的表，是他一贯自信的“快”，是他一贯自信的“亲自动手”。
他不止一次地对我说过，基础教学要“快”，基础课教师要“舍得下手”……这是他的方式，他所推崇的“实实在在”的山东人的方式。
多年的教学，使他从学生的赞许中找到自信，从升学的经验中找到方法。
王晓辉的画，没有多余的修饰，看似间接的笔触间有回味的余地，一切都表达得洒脱自然；近观其细节、笔触，又流露出央美造型学院一向严谨的学院风格。
无论形、神，一切尽在掌握。
王晓辉这个人，典型的山东大汉，言辞眉宇间，流露出自信与睿智。
很庆幸我们同是青岛人，又在同一个城市奋斗，为心中相同的志向与理想而奋斗。
晓辉，我的山东兄弟，学生心目中的绘画豪侠……

第一图书网, tushu007.com

内容概要

学习美术，是实施素质教育的一项重要策略。
不仅能提高学习者的审美判断能力、形象思维能力和整体的人文修养水准，而且还对我们的道德水准、生活情趣的提高有着潜移默化的影响。
本书由专业画家精心打造，书中收集了大量优秀作品的范本，为您阐述了素描的绘画要点，对于正准备美术考试的读者和美术爱好者来说是一本不错的临摹范本。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王晓辉，1994年就读于中央美术学院，获学士学位；1999年就读于中央工艺美术学院（现为清华大学美术学院）；2000年创办水哲生画室。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com