

<<李博色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<李博色彩静物>>

13位ISBN编号：9787533030100

10位ISBN编号：7533030109

出版时间：2010-1

出版时间：山东美术出版社

作者：李博

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;李博色彩静物&gt;&gt;

## 前言

美术高考连续多年升温，使更多应届高考生选择美术院校。

考入自己满意的美术院校成为每一个美术考生，特别是来自于山东地区的美术考生的梦想。

山东地区的美术考生数量是惊人的，这使每一位从事考前美术基础教育的老师责任更重。

美术高考不但需要扎实的基础训练，更需要事半功倍的教学思路。

由于工作的原因，我经常与朋友在一起探讨研究基础教学的方法与思路，这些朋友很多是大学的一线教师，部分是北京私人画室的负责人。

我也一直在大学的设计基础教学中尝试新的思路与方法，先后在《艺术设计基础教育的革新》（山东美术出版社）、《空间试验》（岭南美术出版社）等教学书中阐述了自己对基础教育的观点与认识，基础教学更需要的是对于思路的明确，针针见血地逐一解决问题。

在基础教学中，过分追求单一知识的深度而忽略了相关知识的宽度，片面追求结果而放松了训练过程的严谨，前者是“精而不博”，后者是“根基不稳”，这两种教学思路都会导致“偏科”，我们面对的高考越来越偏重于对学生应变能力与综合素质的选拔。

学画先学做人，基础训练要“严谨”作画要严谨，做人同样要严谨。

并不是所有从事美术职业的人都流于外形，我经常要求学生要认真对待自己的作品，做人要正直，要用作品证明自己。

“欲速则不达”，对基础训练来说是永恒的真理。

把自己的作品挂到墙上把自己的作品和同学的作品一起挂到墙上，优点与不足马上显现。

在《艺术设计基础教育的革新：》中，我总结了一句话“比较作品的异同先于比较作品的高低”，这是在教学中我的心得，让学生在短时间内形成正确的审美观点是不切实际的，审美感觉的培养需要时间的历练，但是让学生学创作方法，特别是用比较差异的方式学创作，可以在短期内开拓学生思路，是事半功倍的教学方法，不要急于评判学生作品水平的高低，而是把讲解的重心放在比对学生思路的差异上，能让学生自发地体会不同的思考问题的角度，这一点尤其适合于设计的基础教学。

临摹是捷径“临摹没意思，写生才有画画的感觉。

”抵触临摹练习是学生在基础训练中的普遍心理。

临摹就像“站在巨人的肩膀上”一样。

临摹是最直接的解决问题的方式，但是临摹还要注意“抓住别人的优点”。

偶然在与学生谈到临摹某位国内画家的作品易于解决色彩景物画中的“笔触”问题时，我从学生的谈话中了解到这位画家的作品早被以前的老师用言论“全面封杀”了，原因就是“笔触太明显”，所以学生无论在色彩静物画中遇到什么问题都不会参考此位画家的作品。

我认为恰恰相反，用别人作品中的最大特点解决自己作品中的不足是最有效、最有针对性的。

## <<李博色彩静物>>

### 内容概要

美术高考连续多年升温，使更多应届高考生选择美术院校。

考入自己满意的美术院校成为每一个美术考生，特别是来自于山东地区的美术考生的梦想。

山东地区的美术考生数量是惊人的，这使每一位从事考前美术基础教育的老师责任更重。

美术高考不但需要扎实的基础训练，更需要事半功倍的教学思路。

《李博色彩静物》通过一幅幅范画，突出表现色彩静物绘画中合理运用光线、构图完整、色调和谐、造型准确、色彩丰富等技巧。

<<李博色彩静物>>

作者简介

李博，毕业于清华大学美术学院油画专业，中国青年油画家协会会员，作品《城市阳光》荣获国家“第一届全国大学生艺术节”绘画作品三等奖，作品《抱鱼缸的小女孩》入选“首届CCTV油画作品展”，子艺画室在2009年中国教育峰会上被评为“中国最具特色艺术学校”。多年来，为各大艺术院校输送了大批学生，有丰富的高考培训经验。

<<李博色彩静物>>

章节摘录

插图：

<<李博色彩静物>>

编辑推荐

《李博·色彩静物》是由山东美术出版社出版的。

<<李博色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>