



图书基本信息



内容概要

安东尼奥·洛佩兹·加西亚被罗伯特·休斯称作是“至今还健在的最伟大的现实主义艺术家”。通过对事物细致入微的研究和对光线丝丝入扣的描绘，艺术家为平凡的事物注入了神奇的魔力。敏锐的手法和杰出的技巧使他成为了最受人敬仰的西班牙当代艺术家之一：1993年，马德里索菲亚王后国家艺术中心为他举办了油画、素描作品大型回顾展；1992年，著名导演维克多·艾里斯在自己的获奖影片《果树上的阳光》中也曾对洛佩兹详加介绍。

是首次以中文为媒介对他非凡的作品进行全面的评述。

谢丽尔·布鲁特凡为本书撰文，探讨了洛佩兹对西班牙最伟大的自然主义艺术家的传承（以及他从超现实主义和“魔幻现实主义”中的获益）。

此外，书中的45幅优秀作品跨越了他的整个艺术生涯。

每幅作品都配有赏评，为中国读者提供了一次难得的机会，更深入地发掘了这位杰出艺术家浓重的诗意特质。



作者简介

安东尼奥·加西亚·洛佩兹现在已经七十多岁了。

在西班牙，他是一位受人敬仰，众人膜拜的艺术家。

这种荣誉既源于他出众的艺术天赋，充满灵性的生活方式，也与他富于新意的创作过程密不可分。

他的作品很少在美国展出过，不过，仅有的几次作品展示已经震撼全美。

洛佩兹的油画、素描和雕塑作品没有丝毫矫揉造作的痕迹，很能激发出观众的情感共鸣。

它们是细致熟练的技巧与对抽象内涵的精确表现的完美结合。

不论是风景静物，还是人物肖像，都体现了艺术家对艺术主题的深刻反思。



书籍目录

平静的语调，深沉的凝固
安东尼奥·洛佩兹·加西亚
作品赏析
参展作品目录
大事年表
部分参考作品

章节摘录

二十世纪八十年代，安东尼奥·洛佩兹·加西亚的“令人不适的艺术探险”已经很是出名，他描绘马德里市容选择了带有挑战性的绘画地点，就是很好的例证。

洛佩兹说，刚开始考虑描绘这一主题时，“下决心绘制关于这一主题的大型油画并不容易。

卡纳莱托和维米尔在很久以前就做过类似尝试，而且成绩斐然，同时，这种题材现在的关注度并不高，在西班牙尤其明显。

但他还是坚持开始了绘画工作，结果，颇为耗时的《古兰大道》（1974年-1981年）、宏伟的全景图《由白塔大楼看到的马德里》（1976年-1982年），以及同样宏伟的《由卡皮坦·哈亚大楼看到的马德里》（1987年-1994年）成为他艺术生涯的巅峰之作。

每一处不同的选景都能让洛佩兹“宏大作品中的外观元素，尤其是马德里的光线，为了这一元素，他曾在不同季节和一天中的不同时间对创作对象进行细致的观察。

光线和气候条件的变化会改变当地的景象，迫使艺术家不得不停笔，用心揣摩场景，花去几年，甚至几十年的时间才能将景色纳入画面。

也正因为如此，他在画面中略去了像汽车或人物等一瞬即逝的对象。

他对城市建筑极为关注，兴趣盎然，这为他的作品提供了构件，也使他能够更好地理解城市进化发展的基础。

洛佩兹并没有将城市主题作为一种手段，迫使人们去关注无情的现实，或是将其作为西班牙摆脱隔离状态前后的新旧分。

与其它大城市一样，马德里一直在不断地变化着。

洛佩兹生活在这儿，独自一人走在马德里这座城市中，他发现了这种变化。

观众们也许很想去寻找艺术家作画时所在的真实地点，去辨识他作品中的大型建筑，或是观察他所捕获的城市有怎样的变化，但是，洛佩兹在这些马德里的景致——以及他大部分作

品——中所传达的真正主题是时间的流逝及事物的一致性。

1977年，洛佩兹一生的朋友，艺术家恩里克·格兰是这样用如诗般的语言来描述洛佩兹与马德里之间的紧密联系的：清晨，他描绘着马德里的街道，那条街道平静、空旷，却充满了力量。

在厚重的青路面上，在一片寂静之中，他描绘着。

视线由窗户、墙壁，一直延伸到远方的地平线，那里的景物已模糊成一片。

安东尼奥很平静，他的洞察力无声地显现——街道仿佛有了人性，真实的就像是一个生了病的阴郁家伙，由房顶到星空，怀旧之情在渐渐弥漫。

他描绘着光线、墙壁、门扉、窗户，还有空气的重量——在天空下，无限的空间中，空气的所在处，他描绘的空气好似有形的实体。

他描绘着建筑物的前立面，动人的建筑下围没入地面。

……



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>