

<<中国画构图艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国画构图艺术>>

13位ISBN编号：9787533032579

10位ISBN编号：7533032578

出版时间：2010-11

出版时间：山东美术

作者：韩玮

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画构图艺术>>

### 内容概要

本书对中国画的构图法以中国绘画的哲学思维方法和时代的视角分类序列，纳百川，立干仞，条理清晰，详而不繁，深入浅出，论述分明。不仅将古人分散零碎的关于中国画构图学的论述予以条理化、系统化，而且结合自己的艺术实践，中西对照，许多难以说清的问题在其笔下部的变的平实明晰，可谓举重若轻，化难为易。没有深厚的理论修养和丰富的艺术实践是难以至此境界的。其理论深度与学术含量远非一般的技法理论书籍所能比拟。此书的出版，必定对广大中国画创作者具有重要的指导意义。

## <<中国画构图艺术>>

### 书籍目录

修订版前言

序

概述

第1章中国画构图学的基本原理

一传统人文思想的影响

二观察方法的运用

三透视与空间

四布白

五造化与心源

六创造意境

第2章中国画构图的形式美

一视觉心理

二S型律动

三起承转合

四开合呼应

五三线交叉效应

六画眼与构图中心

七幅式变化

八综合运用

第3章中国画构图的物象布置

一开合叠压

二穿插变化

三虚实疏密

四奇偶聚散

五张敛藏露

六清浑互助

七色墨相辅

八动静相依

九均衡合度

十起伏参差

十一边角处理

十二伸、引、回、堵、接、泻

附：折枝法与截取法

第4章题款钤印与中国画构图的关系

一题款的形式

二题款的方法

三印章的分类及其使用

第5章中国画构图的常与变

一借古开今

二引西益中

结束语：关于传统与创新

后记

## &lt;&lt;中国画构图艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

书法与画法相得益彰 中国画的表现形式各不相同，表现风格亦备呈风貌，故而题款书法与画法的谐调，是产生题款美的一个重要方面。

一般来说，工笔宜题工致的楷书。

字体大小也要与画面谐调，如款书是章法的组成部分，则大小以适宜为好；如款书与章法无关，字体则以较小为宜。

如不长于楷，则隶篆亦可。

写意则以行、隶、篆为宜，大写意除上述三体外，也可用草书。

如行云流水，行其不得不行，止其不能不止。

清疏秀丽者，款书亦须潇洒飘逸；大气磅礴者，款书亦须纵横跌宕；画法古拙者，款书亦须高古奇拙，方能使画面“由题而益妙”。

文辞与意境的结合 题款美的产生，除款处得宜、书法相称外，文辞亦要与画材相关。

功力相称、文笔优美方能与画相互生发，诗中有画、画中有诗，诗画高度完美结合，融为一个艺术整体，从而以题发画，增加绘画的艺术性。

文辞除诗外，对艺术的感受与见解、生活的回忆等都是题款常见的内容，但却要有感而发。

或寓意深远，或优美抒情，或简洁风趣。

既与画材发生联系，又与观者产生共鸣，切不可有一味长吟而画蛇添足或故作高深之嫌。

作为中国画构图重要组成部分的题款方式，变化很多，概括起来大致有以下几种相应的形式。

横题法 款书左右平行排列称为横题法。

横题法字数较少者，字成单行排列，字距可远可近，视具体而定。

题与款字体、大小皆可一样。

如款字多行横式排列者，上字为字头，下字为字脚，需齐头但不必齐脚，如出于构成需要，齐头齐脚亦可。

题与款字可大小一样，也可款字稍小。

直题法 款书竖行长题称为直题法。

直题法字距以较密为宜。

题的部分均宜齐头齐脚，款的部分字体可比题略小，字头略低于题句，字脚宜拖下一二字。

· · · · · ·

<<中国画构图艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>