

<<线描速写完美教学>>

图书基本信息

书名：<<线描速写完美教学>>

13位ISBN编号：9787533033422

10位ISBN编号：7533033426

出版时间：2011-2

出版时间：山东美术

作者：牛振江//吕春

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<线描速写完美教学>>

内容概要

线描造型方式是素描最为常用的一种表现形式。

我们在素描的分类中一般从表现手法上分为两大类，即调子素描与线条素描。

每种类别都是在特定的内涵下划分的。

调子素描是指在特定的光线下用不同的明暗色调、体面去塑造对象，而线描则是用线条去表达对象结构的起伏转折。

线描的表现方法有别于结构素描和国画中的白描。

因结构素描参照了较多的线的形体结构，更多地体现了体积的感受。

国画中的白描是用国画工具中的毛笔反映毛笔的用笔效果，而线描主要是铅笔、炭笔等简便工具的使用表现出来的线的表现趣味。

有时我们在表现对象时常常为了强调对象的内外结构特征，多采用以线为主的结构画法去表现对象，但这并不意味着其他画法就不表现结构。

线描造型的形式特色在绘画训练中有着重要的作用，是一切用线作为造型方式的总称。

线描造型基础训练是能力培养的重要手段，古今中外不乏有许多优秀的线描作品，对我们现在乃至今后的美术事业有着深远的影响，尤其对我们国画中线的应用将起到无可替代的直接作用。

<<线描速写完美教学>>

作者简介

牛振江，山东省美术家协会会员。

临沂师范学院美术学院教授。

1987年毕业于山东师范大学美术系。

1996年结业于中央美术学院壁画系硕士课程研修班。

多次参加全国、省、市级展览并获奖。

作品入选《当代绘画艺术》、《中国当代美术家作品选集》、《中国中青年美术家作品选集》、《中国美术家写生作品选集》等大型画册十余部，发表专业学术论文15篇。

著有《线描速写参考》、《素描速写集》、《素描人物》、《人物动态速写造型艺术》、《水粉静物》、《中华藏名诗大系插图》、《牛振江人物速写范画精选》等7部著作。

2000年创作临沂人民广场《沂蒙九大风情柱》，2006年创作迎宾广场浮雕《滨水生态》，2007年创作临沂四中《文华柱》、《暮春者》，2008年创作郯城北大出口广场《景观柱》、《景观架》，2009年创作沂水小沂河广场《甲骨文柱》。

2010年创作临沂北城新区文化广场大型浮雕《圣都壮歌》。

吕春，临沂师范学院美术学院副教授。

1989年毕业于曲阜师范大学美术学院。

作品曾多次参加省、市级展览并获奖。

出版专著《素描肖像》、《人物素描》两部，发表学术论文多篇。

<<线描速写完美教学>>

编辑推荐

权威的技法教程 经典范本解析 系统的教学理论 实用的备考策略

<<线描速写完美教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>