

<<艺术引导人生>>

图书基本信息

书名：<<艺术引导人生>>

13位ISBN编号：9787533034207

10位ISBN编号：7533034201

出版时间：2011-7

出版时间：山东美术出版社

作者：欧仁·德拉克洛瓦

页数：373

译者：冯锦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

德拉克洛瓦是19世纪浪漫主义绘画的领军人物，不仅在法国美术史中，在世界美术史上这都是一个响亮的名字，他的《自由引导人民》至今仍激励人心。

德拉克洛瓦身世成谜，终身未婚，他的健康情况一直不太好，但却十分勤奋地作画著述，身后留下近万件艺术作品和数本厚厚的日记。

他的日记据说几乎与他的艺术作品一样出名，日记中的记载虽然纷杂，但从点点滴滴的日常生活中却能发现一个内心丰富的德拉克洛瓦。

任何人想了解这位杰出的画家，了解他的精神世界，了解他的性格和意志，了解他的艺术创作思路、成就和经验，都无法忽略这部日记。

从时间顺序上来说，德拉克洛瓦的日记分为三部分：1822年9月，24岁的年轻画家到长兄德拉克洛瓦将军的乡下产业处度假，怀着兴奋的心情开始写日记。

从日记中我们可以看到一个年轻人躁动而富有活力的心灵：他对自己的艺术才能非常自信，但也十分希望得到他人的认同；他对爱情患得患失，渴望接近姑娘们又害怕靠近她们，他热爱交际却又害怕耽误时间，总会感叹自己的惰性和时光的荒废；他不断地审视自己，思考人生；他有着卓越的才华，却也有着一个普通年轻人的冲动和弱点。

透过日记的字里行间，一个活生生的人仿佛就出现在我们面前。

1824年10月，年轻时代的日记中断，并没有显示有什么特别显著的原因。

1832年初，34岁的画家随法国大使出行摩洛哥，做了大量的速写、水彩和记录，这部分内容就其性质而言，虽不能算作日记，但却成为他日后大量东方主题画作的背景材料。

故于日记选本中有所摘录。

1847年初；画家大概50岁的时候，又重新购买了一本新的大日记本。

这时的画家在艺术创作和观念上已经趋于成熟，他重新在日记本上写下他的生活以及他对各种艺术观点和实践的看法。

此后的日记再未中断，一直持续到画家去世的1863年。

在这部分日记中，德拉克洛瓦为我们描绘了一幅幅19世纪中叶法国上层文艺社会的生活情景，肖邦、乔治·桑、大仲马、司汤达、巴尔扎克、波德莱尔、梅里美、柏辽兹、罗西尼、柯罗、安格尔、库尔贝、米勒等等名字，都曾在他的日记中出现，他用幽默风趣的笔调对他们各有褒贬。

## <<艺术引导人生>>

### 内容概要

关于艺术大师的传记林林总总，但这种被人咀嚼反哺的材料往往带有太多作者个人的情绪。要真正深入地进入艺术殿堂，唯有通过这些艺术大师亲自书写的资料才能窥他们绝世创作背后的灵感来源和创作历程。

本套《艺术大师自画像》正是将失散在历史中的种种亲笔记录整理呈现给读者从这些大师亲笔记载的纷杂文字中，从他们每个人点点滴滴的日常生活中，还原个内心丰富的被后人曲解的真实艺术家。

书籍目录

一、德拉克洛瓦眼中的美

- 1.德拉克洛瓦看美人
- 2.德拉克洛瓦看服饰
- 3.德拉克洛瓦看美景

二、艺术大师的浪漫和想象力源于什么

- 1.德拉克洛瓦的爱情
- 2.德拉克洛瓦的友谊
  - 德拉克洛瓦和他的朋友们
  - 德拉克洛瓦的社交活动
  - 对人际交往的看法

3.德拉克洛瓦观察生活

4.德拉克洛瓦阅读书籍

5.德拉克洛瓦鉴赏艺术品

6.德拉克洛瓦参观

7.德拉克洛瓦听音乐

8.德拉克洛瓦观赏戏剧

9.德拉克洛瓦旅行

10.德拉克洛瓦写作

11.德拉克洛瓦的人生体会  
生活札记

人生的思索与感悟

三、德拉克洛瓦论艺术

1.德拉克洛瓦论艺术形式

审美

色彩

.....

章节摘录

莉塞特(Lisette) 1822年9月3日, 卢洛, 24岁 正当哥哥要谈起有关爱情的事时, 我似乎听到远处飘来了莉塞特的声音。

那声音让我心跳加速, 这正是她最迷人之处。

她长得倒不见得特别漂亮, 但是在她身上却有着那种拉斐尔所十分欣赏的品质。

她那双手臂的轮廓非常明净, 像青铜一般, 既坚实, 又细腻。

这个姑娘, 有人即使硬要说她长得不是特别出众, 也无法忽略她身上的一种迷人的力量。

她那种使人陶醉的姿态, 好像既有些风姿妩媚, 却又显得端庄羞涩。

皮埃雷的女仆 1822年10月8日, 巴黎。

24岁 今晚去皮埃雷那里拜访的时候, 我找到了一个去了解他那漂亮女仆的魅力的好机会。

1822年10月22日, 巴黎, 24岁 由于皮埃雷的腿不好, 我把他送回家里后, 坐下来休息了一会儿。

我竟然无意中看见了他那个漂亮女仆几乎整个侧身的影子, 那侧影的线条干净单纯, 迷人而可爱。

那挺直修长的鼻梁和皮埃雷老婆的塌鼻梁相比, 形成了多么鲜明的对比啊!这也是我看人的老毛病, 我总觉得塌鼻梁是一种天生的缺陷, 而高鼻梁则足以弥补身体其他地方的许多不足。

但就事实而言, 塌鼻梁的确难看, 这也是明摆着的事情。

和往常一样, 我那不够匀称的身材又让我烦恼起来。

当我一见到我外甥, 就忍不住因他那漂亮的仪表而感到妒忌。

总之, 我心里不大痛快.....我不想往下说了! P13-14

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>