

图书基本信息

书名：<<古代文房用具收藏入门不可不知的金律>>

13位ISBN编号：9787533034566

10位ISBN编号：7533034562

出版时间：2011-7

出版时间：山东美术出版社

作者：阎纂业

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

只要想涉足收藏，不管染指哪个门类，掌握一些相关的基本知识是必须具有的素质。收藏大项如瓷器、玉器的各种基本知识的书籍较多，而专门谈文房用品的相对较少。本书《古代文房用具收藏入门不可不知的金律》所介绍的，均是一些文房收藏最基础、而且也是最重要的一些基本问题，书中的文字都是作者阎纂业半个世纪收藏的心得，希望能对读者有所帮助。

作者简介

阎纂业，1947年出生于天津市。

大学文化，副高职称，中国收藏家协会会员。

擅篆刻，主攻汉印及王福庵一路工细朱白文；有近40年的杂项收藏历史，曾出版《文玩品鉴
文房用具》、《中国流派印研究》、《中国古玺印研究》等著作，并发表有关文房收藏研究论文多篇。
。

书籍目录

笔的收藏就是笔杆的收藏
普通的老毛笔也能收藏
收藏不同材质的笔杆
宋代及其以前的墨锭不建议收藏
明代古墨的简单鉴定方法
油烟墨和松烟墨
古墨收藏的基本分类
古墨的存世量很少
古墨的简单断代方法
辨识古墨的一些常识
墨模的讲究
明代重要的制墨名家
清代重要的制墨名家
古代墨锭的实物讲解：清嘉庆三希堂御制墨
古代墨锭的实物讲解：清“朗轩”自制墨
古代墨锭的实物讲解：民国“金不换”学生墨
旧宣纸的收藏范围
收藏旧宣纸要注意的特征
宣纸的加工与再加工特征
建议从收藏民国信笺入手
古代砚台收藏的基本标准是什么
几种常见的砚材
砚台的基本结构
端石的颜色
常见的端砚都有哪几个坑口分类
端砚的石品
端砚常见石品：火捺
端砚常见石品：鱼脑冻
端砚常见石品：石眼
端砚常见石品：青花
端砚常见石品：五彩斑与朱砂斑
关于歙砚的基本知识
歙砚“玩”的是什麼
宋代歙砚的三种样式
明代的抄手砚有什么造型特征
歙砚的收藏为什么要以宋代为主
歙砚的石品
澄泥砚与石质砚的区别
澄泥砚的收藏
从材质上鉴定古砚
砚台收藏的一般技巧
怎样欣赏古砚
砚台收藏中的名品与名人
古代砚台的实物讲解：宋细罗纹履形歙砚
古代砚台的实物讲解：明竹林七贤端砚

古代砚台的实物讲解：清庄有恭端砚

古代砚台的实物讲解：老坑端砚砚板

作为收藏品，铜墨盒应具备的标准

清代铜墨盒的制作特征

民国时期铜墨盒的制作特征

新铜墨盒的制作特征

怎样欣赏铜墨盒的书画？

铜墨盒的制作名家与商标

铜墨盒的藏品价值走向判断及其保养

清代铜墨盒的实物讲解：清光绪韩子固刻山水人物铜墨盒

清代铜墨盒的实物讲解：清光绪双圆联珠白铜墨盒

民国时期铜墨盒的实物讲解：民国姚茫父款篆印铜墨盒

水呈的收藏价值

水呈中的“代用品”

真正的水呈

民国水呈的收藏标准

笔洗有两种

怎么样区别笔洗与一般的容器

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>