

<<古代瓷器收藏入门不可不知的金律>>

图书基本信息

书名：<<古代瓷器收藏入门不可不知的金律>>

13位ISBN编号：9787533034580

10位ISBN编号：7533034589

出版时间：2011-7-1

出版时间：山东美术出版社

作者：陈立立

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代瓷器收藏入门不可不知的金律>>

内容概要

警察破案，是根据现场的蛛丝马迹破译其中的信息，然后才能在茫茫人海中把坏人抓到。收藏瓷器也一样，要根据瓷器上的痕迹，尽可能多的去破译它内含的信息，然后才能够在众多的真假瓷器中挑出真的，在杂乱的旧瓷器中找出珍品。

内行的收藏，往往一眼就能认出一件瓷器的真假来，出手就能够捡漏。

这并不是他的运气好，而是他具备了捡漏的眼力。

这种眼力是长期养成的，是综合性的。

就瓷器的鉴定而言，鉴定能力可以分解成5至7个方面的能力，它们分别是识别瓷胎、瓷釉、瓷器造型、瓷画颜料、画法特点以及烧制工艺的能力。

如果作为刚入道的人，不能把自己的眼力分解，即便购买的瓷器对了，也是碰上的，以后遇到了高仿瓷器，仍然很容易上当。

因此作为新入道之人一定要把自己鉴定瓷器的“眼力”分解成这几个方面，如果不能细分，说明你还处在感觉阶段，需要继续看书、实践，反复揣摩，功到自然成。

本书是讲解对瓷器胎和釉鉴定的一本小书，是自、己长期积累的点滴体会，希望能够给读者一点帮助。

。

<<古代瓷器收藏入门不可不知的金律>>

作者简介

陈立立，男，汉族，1957，年5月出生于江西南昌市，先后获文学学士、历史学硕士学位、现为历史学教授、中国民俗学会理事、中国古陶瓷研究会会员、先后出版《吉州窑研究》、《清代青花瓷》、《光绪青花瓷》、《民国粉彩瓷》、《鉴定入门百家谈陈立立谈明代景德镇民窑瓷》、《鉴定入门百家谈陈立立谈清代景德镇民窑瓷》、《万寿宫民俗》等书，先后发表关于陶瓷史、民俗学研究文章数十篇。

<<古代瓷器收藏入门不可不知的金律>>

书籍目录

百闻不如一见，百见不如一掂
瓷与陶的区别
从修胎痕迹判别瓷器年代
宝光和窑光
海捞瓷的概念与鉴定
老窑瓷器上的化妆土
洪州窑的瓷胎鉴定
洪州窑瓷釉的特点
南青北白的唐代瓷器
唐三彩是陶不是瓷
长沙窑以釉为彩
五代、北宋青白瓷碗为什么要做成花口
景德镇五代时期青白釉瓷的鉴定
景德镇宋元瓷器垫渣饼烧制
宋代景德镇青白瓷是用瓷石泥制胎
宋哥釉与仿哥釉
宋龙泉窑的鉴定
宋吉州窑瓷塑的特征
宋吉州窑黑釉盏的特点
宋吉州窑兔毫釉的技术探秘
宋吉州窑木叶纹釉的鉴定
宋吉州窑剪纸贴花纹釉的鉴定
宋玳瑁釉与花釉彩绘的鉴定
宋吉州窑白釉瓷的鉴定
宋吉州窑彩绘瓷胎的鉴定
宋吉州窑彩绘瓷釉的鉴定
宋吉州窑的芒口瓷器
北宋景德镇银坑坞黑釉盏的特征
元代枢府瓷鉴定需要注意的问题
元早期青花施的是青白釉
元代的“青白瓷”与“青白花瓷”
关于“二元配方”
明代瓷器圈足有三种现象
成化以后的碗盘圈足呈倒“八”字形
明祭蓝釉的鉴定
明清豆青釉的鉴定
明清仿哥釉的鉴定
明清瓜皮绿釉的鉴定
明清瓷器酱釉的鉴定
克拉克瓷盘的特征之一是重量轻
克拉克瓷盘的特征之二是釉薄
克拉克瓷盘的特征之三是底足有窑砂
克拉克瓷盘的仿品鉴定
景德镇与有田两种克拉克瓷盘的区别
清代郎红釉的鉴定

<<古代瓷器收藏入门不可不知的金律>>

清代祭蓝釉的鉴定

清代黄釉的鉴定

清代天蓝釉的鉴定

清三代洒蓝釉的鉴定

清代乌金釉的鉴定

.....

<<古代瓷器收藏入门不可不知的金律>>

章节摘录

版权页：插图：海外陶瓷市场不断扩大，极大地刺激了景德镇民窑生产力的发展。

朱琰在《陶说》中记载，嘉靖朝景德镇民窑达九百余座，“工匠人夫不下数十万”。

从景德镇陶瓷废品积压层来看，万历朝的生产规模远大于嘉靖朝。

从万历初年，景德镇陶瓷贸易一片繁荣，形成“利通十数省，四方商贾，贩瓷器者萃集于斯”的局面。

可是万历十一年开始，景德镇官窑瓷土出现危机。

《浮梁县志·陶政、陶工》条记载了当时的瓷土状况：万历十一年，(御器厂)管厂同知张化美见麻(仓)坑老坑土膏已竭，掘挖甚难，每百斛加银三分。

官窑的瓷土危机必然引发民窑瓷土危机。

官窑为完成朝廷的烧造任务，开始侵占民窑使用的上等瓷土，民窑只能用中等瓷土代替上等瓷土、下等瓷土代替中等瓷土，所以这一时期的民窑质量严重下降，胎色灰褐，难以出口，只能内销。

为了生产高档出口瓷，民窑必须开源节流，一方面开辟新的瓷土来源，一方面尽可能节约现有瓷土。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>