第一图书网, tushu007.com

<<正楷名碑名帖导临>>

图书基本信息

书名：<<正楷名碑名帖导临>>

13位ISBN编号：9787533034863

10位ISBN编号：7533034864

出版时间：2011-7

出版时间：山东美术

作者：周绍光

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<正楷名碑名帖导临>>

内容概要

颜真卿(709—785)，字清臣，京兆万年(今陕西西安)人，祖籍琅琊临沂(今山东临沂)。
唐代著名书法家。
玄宗开元进士，迁殿中侍御史，出任平原(今山东德州)太守，称“ 颜平原 ”。
安史之乱时，颜真卿为十七郡盟主率兵抗贼立功，遂入京历任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，人称“ 颜鲁公 ”。
后李希烈叛乱，他以社稷为重，亲赴敌营劝谕不成为李所杀，终年77岁。

他生性忠正刚毅、朴实淳厚，为人做事极为正直，不畏权贵和叛贼，人品与其书法风格相得益彰，真正字如其人。

颜真卿出身于书法世家，从小就受其祖父、父亲的熏陶喜爱书法。
初学褚遂良、张旭诸家，兼收篆隶和北碑意态又独出新意，形成浑厚道劲、雍容丰润、雄伟大气的书风而自成一家，世称“ 颜体 ”。
他是继“ 二王 ”之后的又一书法高峰，对后世影响巨大。
在书法界他与柳公权、欧阳询、赵孟烦并称“ 颜柳欧赵 ”，亦有“ 颜筋柳骨 ”之说。
颜体是正楷入门必学字体，宋苏东坡曾云：
“ 画至吴道子，文至韩退之，书至颜鲁公，天下能事毕矣。
”他的楷书传世作品很多，比较著名的碑帖有《多宝塔碑》、《勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》、《东方朔画赞》、《颜家庙碑》、《郭家庙碑》、《自书告身帖》等等。

颜鲁公书法以大楷见长，字越大越显其气势。
颜体正楷以凝神站立悬腕练习为宜，用吸墨较多的大楷羊毫、兼毫。
笔画上掌握横细竖粗、左细右粗的基本特点，大多中锋用笔，有时又略带偏锋，结体上中宫放松，四围内合。
规整大方的书法特色既适合书写大的匾额，又适合于撰写碑版文书。
据说秦桧设计印刷字体二一老宋体时，就是主要参考了颜楷的特点。

<<正楷名碑名帖导临>>

编辑推荐

颜真卿（709-785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅琊临沂（今山东临沂）。
唐代著名书法家。
玄宗开元进士，迁殿中侍御史，出任平原（今山东德州）太守，称“ 颜平原 ”。
安史之乱时，颜真卿为十七郡盟主率兵抗贼立功，遂入京历任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，人称“ 颜鲁公 ”。
后李希烈叛乱，他以社稷为重，亲赴敌营劝谕不成为李所杀，终年77岁。
他生性忠正刚毅、朴实淳厚，为人做事极为正直，不畏权贵和叛贼，人品与其书法风格相得益彰，真正字如其人。
颜真卿出身于书法世家，从小就受其祖父、父亲的熏陶喜爱书法。
初学褚遂良、张旭诸家，兼收篆隶和北碑意态又独出新意，形成浑厚道劲、雍容丰润、雄伟大气的书风而自成一家，世称“ 颜体 ”。
他是继“ 二王 ”之后的又一书法高峰，对后世影响巨大。
在书法界他与柳公权、欧阳询、赵孟頫并称“ 颜柳欧赵 ”，亦有“ 颜筋柳骨 ”之说。
颜体是正楷入门必学字体，宋苏东坡曾云：“ 画至吴道子，文至韩退之，书至颜鲁公，天下能事毕矣。
”他的楷书传世作品很多，比较著名的碑帖有《多宝塔碑》、《勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》、《东方朔画赞》、《颜家庙碑》、《郭家庙碑》、《自书告身帖》等等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com