第一图书网, tushu007.com

<<正楷名碑名帖导临>>

图书基本信息

书名：<<正楷名碑名帖导临>>

13位ISBN编号：9787533034986

10位ISBN编号：7533034988

出版时间：2011-7

出版时间：山东美术

作者：于剑波

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《正楷名碑名帖导临：唐欧阳询九成宫醴泉铭》用笔瘦硬劲健，点画工妙，结体开张，取纵势，气息内敛。
临习时须注重用笔方中有圆，稳健、沉厚；行笔缓中有快，铺毫与裹锋并用；线质瘦硬、内撅，圆浑滋润、锋利；结字谨严险劲，中紧外散。
选择兼毫或狼毫笔，锋芒尖锐，笔略丰满；用纸平整光洁、偏熟纸，墨较浓，蓄墨略饱。

作者简介

欧阳询(557—641)，字信本，潭州临湘(今湖南长沙)人，陈武帝永定元年(557年)生于广州(今属广东)。
祖籍渤海千乘(今山东高青)，自十世祖晋欧阳质避祸南迁，遂为潭州豪族。
欧阳询祖父欧阳琯正以克定岭南之功，出任广州刺史。
其后晋升为开府仪同三司、征南将军，封爵山阳郡公，天嘉四年(563年)卒于任上，由欧阳询之父欧阳纥承继爵位。
欧阳纥曾随父平定岭南，其后继任广州刺史，都督交、广等十九州诸军事十余年，颇具政绩，史称“威惠著于百越”。
至陈宣帝陈顼因纥久在外郡，疑其怀有二心，征召人朝拜为左卫将军。
纥惧，乃据广州起兵反叛。
翌年，兵败伏诛，家口籍没，惟欧阳询因隐匿独免于难。
时为太建二年(570年)正月，欧阳询年14岁，由其父友陈尚书令江总收养。

开皇九年(589年)陈亡，欧阳询随养父江总入隋，客居长安。
仕太常博士，虽与同僚褚亮等人奉诏参修《魏书》，但文名未起，仅以善书名重长安。
隋亡，欧阳询与虞世南并为窦建德的东夏王朝所留用，欧阳询任太常卿为朝廷礼仪方面最高执行长官。
两年之后，夏王朝被秦王李世民讨平，欧阳询作为降臣人唐。
因欧阳询是唐高祖李渊的旧友，遂为五品给事中，是集谏、宪、注于一身的门下省常务长官。
奉诏参修《陈书》，领修《艺文类聚》，尤其以《艺文类聚》最为著称。

欧阳询人唐官至银青光禄大夫，太子率更令，弘文馆学士，封勃海县男。
楷书严谨峻拔，森严险厉，用笔瘦硬劲健，结体取纵势，气息内敛，世称“欧体”。
传世楷书代表作有《皇甫诞碑》、《化度寺邕禅师塔铭》、贞观五年三月立于山东章丘的《房彦谦碑》、贞观六年(632年)四月所刻的《九成宫醴泉铭》、贞观十一年(637年)十月立的《虞恭公温彦博碑》等。

编辑推荐

宋代蔡襄《论书》曰：“古之善书者，公先楷法，渐而至于行草，亦不离乎楷正。”从古人练习书法的经验中，我们可以清楚地知道要想把字写好，须从楷书入手。
楷书是我国书法艺术宝库中一颗璀璨的明珠，它以结体端庄、点画规范、书写方便、易识易记等其他书体不可替代的优点居于首要位置，成为进入现代社会以来仍然从容两栖于实用领域与艺术领域的最常见书体之一。
正楷，辞海的解释为：“‘正书’、‘真书’、‘相书’。
形体方正，笔画平直，可作相模。
故名。
汉末为了计正革书的读无标准和减省汉隶的波磔而成。
盛行于魏、晋、南北朝，一直通用到现在。
”对于楷书，从时间上来划分有魏碑、唐楷等说法；从字型大小来划分有榜书、大楷、中楷、小楷甚至蝇头小楷；从门派风格上来说有颜体、柳体、欧体、赵体、瘦金体（宋微宗赵佶所创）、馆阁体（明清时流行于馆客和科举考场的一种规范、刻扳的相书字体）等等。
如何才能写好正楷呢？
孙过庭曾在《书谱》中说：“察之者尚精，拟之者贵似。”可见，“临帖”是练习书法的一种重要途径和方法，通过对书法“临帖”的练习，可以纠正书法学习中出现的一些错误。
本套丛书不仅收录了比较经典的著名楷书碑帖，还选取了部分不太常见但艺术价值极高的作品，相信读者在临摹学习的同时也能对正楷有一个更整体的全方位认知。
鉴于目前的碑版拓片临摹范本多为阴文，不符合人们的视觉感受习惯，给读者认知、临摹带来了诸多不便的情况，我们特将所拓阴文均调整为使临习进更易于认读、对照和临摹的墨迹本。
在编辑过程中，我们遵碑刻之原样，对于字形、笔画的风化残损不加任何修饰改变，保持其原貌，从而使之更接近于书家书写时的用笔着墨状态。
这对于书法史上碑刻字帖皆为阴文的传统而言，是一大变革，亦为本丛书编纂之亮点。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com