第一图书网, tushu007.com

<<正楷名碑名帖导临>>

图书基本信息

书名：<<正楷名碑名帖导临>>

13位ISBN编号：9787533035037

10位ISBN编号：7533035038

出版时间：2011-7

出版时间：山东美术出版社

作者：周绍光

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

赵估楷书一般采用加健狼豪或兼毫，虽是楷书结体，然大胆运用笔画之间的连带呼应关系：如横画结束时提锋顿笔后再提锋斜带出锋接下一笔画；有的竖撇向左下方人笔转右抖笔然后顿笔下行；捺、钩等笔画运用转粗笔出锋技巧形似兰竹；过弯处细劲有力如弯月满弓等等。
顿笔留节，出笔露锋，短画粗，长画细，中宫紧凑，气势开张，同一笔画形态变化丰富，字势俯仰顾盼，姿态各异又不失法度。

编辑推荐

宋代蔡襄《论书》曰：“古之善书者，公先楷法，渐而至于行草，亦不离乎楷正。”从古人练习书法的经验中，我们可以清楚地知道要想把字写好，须从楷书入手。
楷书是我国书法艺术宝库中一颗璀璨的明珠，它以结体端庄、点画规范、书写方便、易识易记等其他书体不可替代的优点居于首要位置，成为进入现代社会以来仍然从容两栖于实用领域与艺术领域的最常见书体之一。
正楷，辞海的解释为：“‘正书’、‘真书’、‘相书’。
形体方正，笔画平直，可作相模。
故名。
汉末为了计正革书的读无标准和减省汉隶的波磔而成。
盛行于魏、晋、南北朝，一直通用到现在。
”对于楷书，从时间上来划分有魏碑、唐楷等说法；从字型大小来划分有榜书、大楷、中楷、小楷甚至蝇头小楷；从门派风格上来说有颜体、柳体、欧体、赵体、瘦金体（宋微宗赵佶所创）、馆阁体（明清时流行于馆客和科举考场的一种规范、刻扳的相书字体）等等。
如何才能写好正楷呢？
孙过庭曾在《书谱》中说：“察之者尚精，拟之者贵似。”可见，“临帖”是练习书法的一种重要途径和方法，通过对书法“临帖”的练习，可以纠正书法学习中出现的一些错误。
本套丛书不仅收录了比较经典的著名楷书碑帖，还选取了部分不太常见但艺术价值极高的作品，相信读者在临摹学习的同时也能对正楷有一个更整体的全方位认知。
鉴于目前的碑版拓片临摹范本多为阴文，不符合人们的视觉感受习惯，给读者认知、临摹带来了诸多不便的情况，我们特将所拓阴文均调整为使临习进更易于认读、对照和临摹的墨迹本。
在编辑过程中，我们遵碑刻之原样，对于字形、笔画的风化残损不加任何修饰改变，保持其原貌，从而使之更接近于书家书写时的用笔着墨状态。
这对于书法史上碑刻字帖皆为阴文的传统而言，是一大变革，亦为本丛书编纂之亮点。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com