<<中国官窑瓷器（全两册）>>

图书基本信息

书名：<<中国官窑瓷器（全两册）>>

13位ISBN编号：9787533035198

10位ISBN编号：7533035194

出版时间：2011-1

出版时间：山东美术出版社

作者：中国文物学会专家委员会

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国官窑瓷器（全两册）>>

内容概要

本书将历代官窑中的精品汇集成册，可反映中国官窑瓷器千余年发展的概貌。

在编写中有这样几个特点：

第一，力图完整地体现中国官窑瓷器的发展历史。

包含有两个层面，一是从时代上，上迄唐、五代，下至明清的各个朝代，将中国瓷器的主要发展阶段都囊括其中，既可全面了解瓷器历史的发展脉络，又可对比、鉴别不同时代的特点。

需要说明的是，所收的部分唐、五代以及辽、元瓷器，严格意义上讲，并不属于真正意义上的官窑概念，但它们或由官府监制，或由皇家定制专为贡品者，已经具有了官窑的性质。

从官窑历史发展的角度考察，它们是不可缺少的萌发阶段。

二是品种全面，包括不同时代的不同窑口，以及不同的品种、类别，如宋代的四大官窑，汝、钧、官、哥，还有作为贡瓷的定窑瓷。

明清时期制瓷工艺达到高峰，各种彩绘瓷、颜色釉层出不穷，彩绘瓷有青花、釉里红、青花釉里红、五彩、斗彩、粉彩、珐琅彩、素三彩等；颜色釉品种极大丰富，红釉有霁红、郎窑红、豇豆红、金红等，青釉有豆青、东(冬)青、粉青、仿龙泉、仿官釉、仿汝釉、仿哥釉等，蓝釉有霁蓝、洒蓝、天蓝、孔雀蓝等，黄釉有浇黄(娇黄)、淡黄、米色等，绿釉有郎窑绿、西湖水绿、松石绿、秋葵绿、孔雀绿、瓜皮绿等，其他色釉还有窑变釉、白釉、黑釉、厂官釉、紫金釉、茄皮紫釉、金釉、银釉、仿生釉等。

几乎所有的瓷器品种都有代表性作品选人，可以说这四百余件瓷器，是中国千余年来制瓷史上历代精品的集萃。

第二，选取各个时代最优秀和最具代表性的作品。

如宋代官窑瓷，烧造时间短暂，流传作品稀少，目前只有海内外少数几家公私博物馆中有收藏，世所罕见。

本书所收俱为久已闻名的名品，历代递藏，时代明确，堪称国宝。

明清时期官窑发达，作品众多，流传也最为广泛，但最令人称道的如永乐、宣德青花，成化斗彩，康熙五彩，雍正珐琅彩等，当时就被称为“一朝名品”，不仅受到后世追捧，还广被仿制。

由于风格特点类似，时代接近，加之仿品众多，明清官窑瓷断代一直被收藏界视为畏途。

本书所选均为国家博物馆所藏，或为考古发掘，或为宫廷旧藏，出处明确，流传有绪，均是经过文物专家考证、鉴别已有定论者，时代明确，可作为同类器断代的标准器。

第三，图片说明在描述器物外观的同时，还重点论述其价值特点，并介绍与其相关的知识，在欣赏精美的瓷器时，增长知识。

同时，配有附录，将官窑的发展大事记提纲挈领地列出一条清晰的脉络，还配之以与官窑有关的名词解释，更助于一般爱好者的欣赏、学习。

<<中国官窑瓷器（全两册）>>

编辑推荐

官窑的诞生，是中国陶瓷史上的重要事件。

北宋首创官窑，南宋继承完善、辽金元经历沉淀、酝酿，至明清不断发扬光大，以至达到官窑的顶峰，直至封建王朝覆灭。

官窑由于集中人才，严格按照宫廷设计进行生产，在工艺上精益求精，不惜工本，选料优良，烧制出大量的优质瓷器，代表了历代瓷器的最高水平，历来为世所珍。

《中国官窑瓷器(共2册)(精)》(作者中国文物学会专家委员会)将历代官窑中的精品汇集成册，可反映中国官窑瓷器千余年发展的概貌。

<<中国官窑瓷器（全两册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>