

<<澄怀味像>>

图书基本信息

书名：<<澄怀味像>>

13位ISBN编号：9787533036515

10位ISBN编号：7533036514

出版时间：2012-1

出版时间：山东美术出版社

作者：赵农

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<澄怀味像>>

### 内容概要

拓展艺术史的知识，需要一个人的不懈努力，思想的聚集、形成与完善却需要反思个人心灵成长的历史。

唐代历史学家刘知几有“才、学、识”的提法，因此对研究美术学的研究，需要达到常人无法达到的境界，在学术的沉潜中，坚持个人在知识海洋中的游泳方向，以达到认识的彼岸。

因此，艺术史像一个鞋店，研究者就是顾客，任何一个顾客总有可能在琳琅满目的鞋店中找到适合自己的鞋子，尤其是对一个艺术历史资源丰富的民族和社会。

虽然，由于新材料的出现，会触发个人的精神探索领域，但是过多地强调了材料的作用，也会陷到材料依赖的局限中。

方法论只是工具，如果研究者没有本身超越时空的卓越能力，方法论就会陷入泥潭，也会陷入学术投机的心理之中。

<<澄怀味像>>

作者简介

赵农，1962年7月出生于西安，1987年7月毕业于中央工艺美术学院史论系，获文学学士学位。现为西安美术学院美术史论系主任、图书馆馆长、教授、博士研究生导师、陕西省教学名师、中国美术家协会理论委员会委员、中国工艺美术学会理论委员会常务委员。出版有《中国艺术设计史》、《设计概论》、《设计概论新编》、《园冶图说》、《回望手工艺》、《华县皮影》等著作。

<<澄怀味像>>

书籍目录

自序  
人文素质与美术学  
美术史研究中的史学意识  
论美术家  
论中国现代美术  
从文艺复兴出发  
化西为中与人文精神  
以人为本的美术批评  
塞尚与林风眠  
从写生代到写意群  
英雄与民众--共和国时期美术作品的公共记忆  
大兴城和宇文恺--古代营造设计的一个范例  
昭陵与乾陵  
略论范宽  
略论赵佶  
行走的美术史--西安美术学院美术史考察教学回顾  
相看两不厌--江南园林游记  
纽约散记  
五椅居漫话  
后记

## &lt;&lt;澄怀味像&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：古今沉璧，天地浮萍。

我多年在西安美术学院从事设计史论、美术史论的教学工作，常常是将两类不尽相同的学术研究交叉地进行，加上近年频繁参加国内许多学术会议，交游渐繁，于是所见也广，所获也丰，以为根本还在于个人的学术见识与道德修养。

因此，既有“登山则情满于山，观海则意溢于海”的怅然，也有“望秋云，神飞扬，临春风，思浩荡”的喜悦。

1998年教育部学科调整，形成了“美术学”和“艺术设计学”的分流，这是一次面向当代经济市场的教育方向的调整。

而美术学与艺术设计学的分类，使艺术设计不再是原先美术概念下的工艺美术，这是一次突破性的重建，标志着艺术设计的独立价值，从一个边缘学科到中心综合的文化形态的建立，推动着中国经济文化建设的进步。

因此，传统美术教育中的国、油、版、雕等专业也面临着严峻的挑战。

社会的转型与进步，也促成传统美术学研究观念的进步。

于是我近年也极力倡导一种开放的美术学研究的文化观念，不分东西，无论古今，宏观地认识艺术发展的规律，也打通了古今中外美术的知识领域。

这也使我的艺术史论研究受制于教学工作的需求，往往不是一种单纯的惯性深入，而是撒网式的连缀，学科的跨度有时很大，既要通古，也要知今，最终获得知识的融合。

历史就是当代史，研究者总是希望从历史的尘影中找出现实的映象，以期寻找出思想的出路。

拓展艺术史的知识，需要一个人的不懈努力，思想的聚集、形成与完善却需要反思个人心灵成长的历史。

唐代历史学家刘知几有“才、学、识”的提法，因此对研究美术学的研究，需要达到常人无法达到的境界，在学术的沉潜中，坚持个人在知识海洋中的游泳方向，以达到认识的彼岸。

因此，艺术史像一个鞋店，研究者就是顾客，任何一个顾客总有可能在琳琅满目的鞋店中找到适合自己的鞋子，尤其是对一个艺术历史资源丰富的民族和社会。

虽然，由于新材料的出现，会触发个人的精神探索领域，但是过多地强调了材料的作用，也会陷到材料依赖的局限中。

方法论只是工具，如果研究者没有本身超越时空的卓越能力，方法论就会陷入泥潭，也会陷入学术投机的心理之中。

顺流者写大文章，逆流者写小文章。

如果顺流而写小文章者，逆流而写大文章者，必将是巨人。

前为陈寅恪，后为钱穆。

因此，研究学问又如盖房子，材料要多，基础要好，主意要正。

读书就如同备工钱，积攒材料；论文如同盖房子，做框架；材料足，工钱多，房子就可以盖得宽敞、结实，支柱就可以多一些，就有回廊、门厅、花园、水池等等设置，既好看，又适用。

而今人著述往往支离，如房子不牢固，一半年就哗啦倒下，如即景文如搭凉棚，可得一时的安歇，但不得永久。

若遇风雨，不倒即漏。

研究美术学，既有治学方法和经验，又应有人生的阅历和机遇。

客观地说，研究美术学如同研究其他学问一样要有历史感。

许多人也在研究，但一生无甚学问的收获。

究其原因，就是没有历史感。

历史感是什么？

就是由之得知天下兴亡、家庭荣辱之缘由的同情。

因此，研究美术学，心境要沉潜，才能对历史和现实的人物与事物对应，才能有同情心。

美术学是历史和现实的一个环节。

## &lt;&lt;澄怀味像&gt;&gt;

从本质上讲是人的历史意义，这其中既有故事，也有经历，不同时代有不同时代的认识方法。

在时代发展中往往还有隐象，即未知的事物，如美术史便是一部大的复杂的图像。

能够重独立思考，见前人之未见，发前人之未论，应是美术学研究者的责任。

因此，文史哲的形态便是美术学的基础，这个基础越厚实，研究的成果便会硕大。

从应用的角度看，文史哲的图书范围可以分为三类：一是资料类，如二十四史、《历代名画记》、《海外中国画研究文选》等等，这部分越多越好，常言说，书到用时方恨少。

二是思想类，如《中国近三百年学术史》、《鲁迅全集》等等，这部分需要有方向的选择，因为读书如爬山，方向的选择就显得十分重要。

三是收藏类，读书到一定阶段，就必然有收藏性。

这部分是少量的奇书、异书，但绝不可过多。

若是收藏家另当别论。

还有一些书范围广泛，阅读要读经典，如《史记》、《红楼梦》、《莎士比亚全集》等，或者是用生命的体验换来的书，如《我与胡风》、《追忆似水年华》等；起码是风云际会之书，而不是小男女的花絮无聊之作。

读书以文、史、哲等为主，兼学别样，最终能够做到通拓、旷达、缜密。

这是因为一个人十几岁可以获得艺术创作的成功，具有创作的天赋，但是一个美术学学者至少要到三十岁以上。

主要是阅读这一门类的大部分著作之后，才有所得。

<<澄怀味像>>

编辑推荐

《澄怀味像》是中国当代文艺理论探索书系之一。

<<澄怀味像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>